

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад №87 «Журавлик»

Принято на Педагогическом совете МДОУ  
«Центр развития ребенка - детский сад №87»  
«31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
заведующий МДОУ «Центр развития ребенка  
- детский сад №87»  
«31» августа 2020 г.  
Приказ № 64



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«ПРЕДШКОЛА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»**

Срок реализации: 1 год

2020-2021

## Оглавление

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка .....                                                      | 3  |
| Принципы формирования Программы.....                                             | 4  |
| Планируемые результаты освоения Программы.....                                   | 5  |
| СОДЕРЖАНИЕ .....                                                                 | 6  |
| Социально-коммуникативное развитие .....                                         | 6  |
| Познавательное развитие .....                                                    | 8  |
| Речевое развитие .....                                                           | 14 |
| Комплексно-тематическое планирование «Кронтик осваивает звуки» .....             | 21 |
| Комплексно-тематическое планирование «Кронтик учится слушать и рассуждать» ..... | 25 |
| Комплексно тематическое планирование «Кронтик учится рисовать фигуры» .....      | 35 |
| Комплексно-тематическое планирование «Кронтик учится считать».....               | 41 |
| Список литературы .....                                                          | 44 |

## Пояснительная записка

Модель новой школы России предусматривает включение в систему общего образования ещё одной ступени, а именно ступени дошкольного образования, рассчитанной на детей 5-7 лет.

В контексте создания модели новой школы России включение в систему общего образования ещё одной ступени объясняется необходимостью **построение дошкольного образования как полноценной ступени целостной системы образования, обеспечивающей равные стартовые возможности детям старшего дошкольного возраста.**

КОМПЛЕКТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ «Предшкола нового поколения» разработана на основе требований ФГОС и комплексной «Примерной общеобразовательной программы воспитания, образования и развития детей старшего дошкольного возраста». В соответствии с основной идеей дополнительные программы нацеливают педагогов и родителей на полноценное и общее развитие детей, их позитивную социализацию, на достижение необходимого уровня подготовки к обучению в школе.

Содержание программы включает совокупность направлений развития ребёнка – физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического и образовательных областей, обеспечивающих разностороннее развитие, обучение и воспитание детей от 5 – 6 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Одна из основных целей дошкольного образования – достижение воспитанниками готовности к школе, необходимой и достаточной для успешного освоения детьми основных общеобразовательных программ начального общего образования.

КОМПЛЕКТ включает обязательную часть основной образовательной программы детей старшего дошкольного возраста.

Комплект программ:

- ориентирован на светский характер образования, на общечеловеческую (мировую) культуру и соответствует российским культурным традициям;
- построен на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми с учётом относительных показателей детской успешности;
- обеспечивает целостность педагогического процесса посредством взаимосвязи и взаимозависимости целей и задач образования, воспитания и развития;
- учитывает вариативность организационных форм дошкольного образования;
- предусматривает оптимальную нагрузку на ребёнка с целью предупреждения перегрузки;
- учитывает принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игры) и с учётом основных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения художественной литературы.

Основные положения комплекта программ отражены в УМК для детей и взрослых «Предшкола нового поколения».

**Содержание УМК** предусматривает разные виды деятельности ребёнка (различные игры, рисование, конструирование, экспериментирование, спортивные мероприятия, и т.д.). Связанность, взаимопроникновение и взаимодействие физического, социально-

личностного, познавательно-речевого и художественно-эстетического развития детей в условиях игровой деятельности обеспечивают целостность образовательного процесса при подготовке детей к школе.

УМК создаёт все условия для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности ребёнка и взрослого, строится на адекватных возрасту формах работы с детьми (коллективных, групповых, индивидуальных).

Образовательный процесс в дошкольных группах включает совместную деятельность взрослых и детей и самостоятельную деятельность детей. Совместная деятельность взрослых и детей характеризуется партнёрской позицией взрослого и формами организации образовательного процесса по решению образовательных задач (коллективными, групповыми, индивидуальными, парными). Особо следует отметить, что все формы организации предусматривают возможность свободного перемещения детей в течение учебного процесса и постоянное общение детей между собой и со взрослым. Самостоятельная деятельность детей – это деятельность воспитанников в условиях предметно-развивающей среды, созданной педагогом. Среда обеспечивает каждому ребёнку выбор деятельности по интересам, позволяя взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Безусловно, коррекционная деятельность педагога и в этом случае обязательна.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства (6–7 лет) независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ОВЗ);
- повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования;
- интеграция дополнительного и общего образования, направленная на расширение вариативности и индивидуализации системы образования в целом;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- создание условий для участия семьи и общественности в управлении развитием системы дополнительного образования детей;
- формирование предпосылок УУД, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста;
- достижение воспитанниками готовности к школе, необходимой и достаточной для успешного освоения основной образовательной программы начального общего образования.

## **Принципы формирования Программы**

### **Основные принципы работы**

- принцип социальной гарантии государства на качественное и безопасное дополнительное образование детей;

- принцип реализации права на развитие личностного и профессионального самоопределения детей в различных видах конструктивной и личностнообразующей деятельности;
- принцип общественно-государственного партнерства в целях поддержки разнообразия детства, самобытности и уникальности личности посредством расширения спектра дополнительных общеразвивающих программ разной направленности;
- принцип расширения социальной и академической мобильности детей через дополнительное образование;
- принцип преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах;
- принцип ориентации на светский характер образования, на общечеловеческую (мировую) культуру и соответствие российским культурным традициям;
- принцип организации личностно ориентированного взаимодействия взрослых с детьми с учетом относительных показателей детской успешности;

## Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты представлены **в виде целевых ориентиров дополнительного образования**, которые представляют собой социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе освоения Программы:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность, конструирование и др.), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других людей, сопереживать неудачам и радоваться их успехам; адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и, прежде всего, в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли, чувства и желания, использовать построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах; у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, а также соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, склонен наблюдать и экспериментировать, способен к принятию решений, опираясь на собственные знания и умения.

При соблюдении требований к условиям реализации Программы планируемые результаты предполагают формирование у детей старшего дошкольного возраста **предпосылок к учебной деятельности** – личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД.

**Сроки реализации программы:**

Первый год обучения:

Занятия проводятся с октября по май месяцы включительно с детьми старшей группы. Продолжительность занятий: 25-30 минут.

Второй год обучения:

Занятия проводятся с октября по май месяцы включительно с детьми подготовительной к школе группы. Продолжительность занятий: 25-30 минут.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Содержание образовательных областей Программы представлено в определенных ФГОС ДО образовательных областях:

### **Социально-коммуникативное развитие**

Социально-коммуникативное развитие предусматривает достижение следующих целей:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, основ безопасного поведения в быту, социуме, на природе.

**Задачи** социально-коммуникативного развития, реализуемые в «Предшколе нового поколения»:

- создание условий для появления нравственных основ патриотических чувств (первоначальные представления о России –стране, в которой живет ребенок, о столице России –Москве, о малой родине, о родной природе и др.);
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим, уважения прав сверстников, умения сотрудничать с ними;
- формирование положительного отношения к себе (уверенность в своих возможностях, осознание своих прав и свобод не в ущерб окружающим сверстникам, осознание ценности сотрудничества с другими людьми);
- формирование культуры поведения (правил поведения в общественном месте, правил вежливости, правил приличия);
- формирование внутренней позиции будущего школьника;
- формирование умений работать по правилу, по образцу, точно выполнять инструкции, контролировать процесс и результат деятельности.

Социально-личностная готовность ребенка к школе включает в себя сформированность нравственных и коммуникативных способностей и характеризуется, прежде всего, его готовностью (сформированностью внутренней позиции) к принятию новой социальной роли –школьника, имеющего круг прав и обязанностей.

В социально-личностной готовности ребенка к школе главную роль играют произвольность поведения, учебно-познавательная мотивация и формирование самооценки. Наличие у ребенка мотивов учения –одно из важнейших условий его обучения в начальной школе. Предпосылками для возникновения этих мотивов являются, с одной стороны, формирующееся к концу реализации Программы желание поступить в школу, с другой стороны –развитие любознательности и умственной активности.

Социальная готовность определяется развитием мотивов и элементарных навыков общения со взрослыми и сверстниками. Формирование произвольного поведения связано с развитием предпосылок регулятивных УУД.

Применительно к моменту поступления ребенка в школу можно выделить следующие показатели сформированности предпосылок регулятивных УУД: осуществление действий по образцу и заданному правилу; сохранение заданной цели; умения видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого, контролировать свою деятельность по результату; адекватное понимание оценки взрослого и сверстника.

Таким образом, целесообразно оценивать готовность ребенка к поступлению в школу не столько на основе умений чтения, письма, счета, сколько на уровне сформированности внутренней позиции школьника, произвольного поведения и элементарных навыков общения со взрослыми и сверстниками.

| Образовательная область                                                               | Виды детской деятельности                                                                | Методические и развивающие материалы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Социально-коммуникативное развитие.<br>Модуль<br>«Социально-коммуникативное развитие» | Игровая, познавательно-исследовательская, конструирование, изобразительная, двигательная | <p>Основные пособия</p> <p><b>Чуракова Н.А.</b> Кронтик в музее. Как там –внутри картин?: книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><b>Чуракова Н.А.</b> Методические материалы к пособию «Кронтик в музее».</p> <p><b>Чуракова Н.А.</b> Электронное мультимедийное учебное издание «Кронтик в музее. Как там –внутри картин?».</p> <p><b>Чуракова Н.А.</b> В музее с Кронтильдой: книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><b>Чуракова Н.А.</b> Методические материалы к пособию «В музее с Кронтильдой».</p> <p><b>Чуракова Н.А.</b> Кронтик в музее. История с волшебной палочкой: книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><b>Чуракова Н.А.</b> Методические материалы к пособию «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой».</p> <p><b>Чуракова Н.А.</b> Электронное мультимедийное учебное издание «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой».</p> <p><b>Рукавишников И.С.</b> Электронное мультимедийное учебное издание «Приключения Кронтика. В ожидании чудес».</p> <p>Дополнительные пособия</p> <p><b>Захарова О.А., Чуракова Р.Г.</b> Кронтик учится рисовать фигуры: книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><b>Захарова О.А.</b> Электронное мультимедийное учебное издание «Кронтик учится рисовать фигуры».</p> <p><b>Малаховская О.В.</b> Кронтик учится слушать и рассуждать: книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><b>Малаховская О.В.</b> Электронное мультимедийное учебное издание «Кронтик учится слушать и рассуждать».</p> <p><b>Рукавишников И.С., Раджуweit Т.Г.</b> Кронтик осваивает звуки: книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><b>Рукавишников И.С., Раджуweit Т.Г.</b> Электронное мультимедийное учебное издание «Кронтик осваивает звуки»</p> |

## Познавательное развитие

### Цели:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях, и др.), о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, о многообразии стран и народов мира.

**Задачи** образовательной области, реализуемые в «Предшколе нового поколения»:

- формирование целостной картины мира, познавательных интересов, сенсорных эталонов и элементарных математических представлений;
- расширение кругозора;
- развитие любознательности, инициативности, самостоятельности в поиске новых впечатлений и ответов на возникающие вопросы, в опробовании разных способов действия, разрешении проблемных ситуаций.

Формируются общие представления ребенка об окружающем мире и природе, о себе, семье, обществе, государстве, религии.

Образование, направленное на познавательное развитие ребенка в дошкольный период, предполагает:

- опору на природную любознательность;
- поощрение познавательной инициативы: вопросов, рассуждений, самостоятельных умозаключений;
- опору на такие виды познавательной активности, как наблюдение, экспериментирование, познавательное общение, игровая деятельность;
- организацию образовательной среды, стимулирующей познавательную активность;
- опору на совместную деятельность детей и взрослых.

Информация для познавательного развития предоставляется детям в интегрированном виде из разных областей культуры: речевой и языковой, из мира искусства, общественной жизни человека, его здоровья и экологии, математики и естественных наук, ОБЖ и гигиены, и пр.

Познавательное развитие ребенка предполагает формирование общего кругозора и развитие познавательных процессов –воображения, творчества, мышления (в основном мышление дошкольника остается образным, опирающимся на реальные действия с предметами или их заместителями), а также достаточный уровень сформированности познавательных интересов, их ориентированность на зону ближайшего развития.

| Образовательная область                                                                              | Виды детской деятельности                                                                  | Методические и развивающие материалы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Познавательное развитие.<br><b>Модуль «Развитие сенсорных эталонов и элементарных математических</b> | Игровая, познавательная, исследовательская, конструирование, изобразительная, двигательная | Основные пособия<br><i>Чуракова Р.Г.</i> Кронттик учится считать: книга для работы взрослых с детьми.<br><i>Чуракова Р.Г.</i> Кронттик учится считать: тетрадь для работы взрослых с детьми.<br><i>Чуракова Р.Г., Захарова О.А.</i> Электронное мультимедийное учебное издание «Кронттик учится считать».<br><i>Захарова О.А.</i> Учимся записывать числа: тетрадь для работы взрослых с детьми.<br><i>Захарова О.А.</i> Электронное мультимедийное учебное издание |



|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>еских представлений».</p> <p>Модуль «Окружающий мир»</p> | <p>«Учимся записывать числа».</p> <p><i>Захарова О.А., Чуракова Р.Г.</i> Кронттик учится рисовать фигуры: книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><i>Захарова О.А., Чуракова Р.Г.</i> Кронттик учится рисовать фигуры: тетрадь для работы взрослых с детьми.</p> <p><i>Захарова О.А.</i> Электронное мультимедийное учебное издание «Кронттик учится рисовать фигуры».</p> <p><i>Чуракова Н.А.</i> Электронное мультимедийное учебное издание «Альбом-раскраска».</p> <p><i>Федотова О.Н.</i> Маша и Миша изучают окружающий мир: книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><i>Федотова О.Н.</i> Маша и Миша изучают окружающий мир: тетрадь для работы взрослых с детьми.</p> <p><i>Рукавишников И.С.</i> Электронное мультимедийное учебное издание «Приключения Кронтика. В ожидании чудес».</p> <p>Дополнительные пособия</p> <p><i>Ашикова С.Г.</i> Альбом для работы взрослых с детьми. В 2 ч. Ч. 1. Учимся рисовать.</p> <p><i>Ашикова С.Г.</i> Альбом для работы взрослых с детьми. В 2 ч. Ч. 2. Учимся лепить и конструировать.</p> <p><i>Рукавишников И.С., Раджувейт Т.Г.</i> Друзья Кронтика учатся читать: книга для работы взрослых с детьми</p> |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Модуль «Развитие сенсорных эталонов и элементарных математических представлений»**

Математическое развитие дошкольника направлено на формирование таких математических представлений, которые помогут ему видеть окружающие предметы, процессы и явления в количественном и пространственном отношениях. В этот период освоение начальных математических знаний служит основой для изучения окружающего мира, формирует способность к продолжительной умственной деятельности, способствует становлению логического мышления, пространственного воображения, что так необходимо для художественно-эстетического развития ребенка.

Началом дочисловых представлений детей являются процессы: выделения отдельного предмета из группы предметов, когда ребенок может назвать его словами «один», «одно», «одна» (один стол, одно яблоко, одна ложка); составления группы предметов из отдельных предметов, когда ребенок может назвать их словом «много»; понимания того, что отсутствие предметов обозначается словами «ни одного».

Формирование представлений ребенка о величине (размере) предметов целесообразно проводить в условиях совместной исследовательской деятельности взрослых с детьми.

Точкой отсчета осознанных представлений ребенка о положении предметов в пространстве должен стать сам ребенок. Необходимо закрепить первоначальные умения ребенка определять направления относительно себя: спереди –сзади, справа –слева, вверху –внизу. Затем точкой отсчета пространственных представлений становится посторонний предмет, например стол или стул (около стола, слева, справа от стола; впереди, позади стула).

Формирование представлений о геометрических фигурах и форме предметов начинается с осознания ребенком того, что каждый предмет окружающего мира имеет свою форму, которую он не изменяет при перемещении в пространстве. Из всего многообразия предметов выделяются те, которые имеют одинаковую форму.

Ознакомление детей с моделями шара, цилиндра, конуса, призмы, пирамиды целесообразно проводить путем демонстрации соответствующих моделей и предметов –

треугольная призма и точилка в форме треугольной призмы, прямоугольная призма и ластик в форме прямоугольной призмы, цилиндр и пенал в форме цилиндра и т.д.

Формирование представлений о количестве начинается со знакомства детей с операцией счета (затем – измерения).

Число «один» как количественный признак единичности. Примеры объектов, обладающих этим признаком (одно солнце, одна луна, один нос на лице человека). Запись числа с помощью одной точки, палочки, затем цифры «1». Порядковое числительное «первый».

Знакомство с цифрами продолжается также с помощью рисования, техники плоскостного конструирования и лепки цифр.

Формирование представлений о ряде чисел в пределах десяти предполагает, что дети поймут основную закономерность построения этого ряда: каждое следующее по порядку число больше предыдущего на одну единицу (каждое предыдущее по порядку число меньше следующего на единицу).

Целесообразно сформировать навык не только прямого, но и обратного счета в пределах первого десятка, а также счет через один (два, три).

Формирование представлений о преобразованиях количества ограничивается знакомством детей с арифметическими действиями сложения и вычитания в пределах первого десятка. Важно осознание детьми связи между действиями и характером изменения количества (его уменьшение или увеличение).

В условиях формирования сенсорных эталонов и элементарных математических представлений закрепляются понимание и употребление слов, обозначающих цвет предмета, включая основные названия цветов и оттенков.

Предпосылками формирования элементарных математических представлений следует считать формирование сенсорного опыта детей и освоение ими основных логических операций.

Сенсорный опыт детей – зрительный (узнавание объекта по его изображению, выделение изображения объекта из общего фона, достраивание зрительного образа объекта), координационный, в пространстве и во времени (ориентация относительно себя, другого, ориентация в направлениях, во временных отношениях), цветовой (узнавание цвета и различение цветов).

К основным видам логических операций можно отнести классификацию и сериацию.

Классификация (распределение – объединение объектов по группам) – анализ (выделение признаков объекта), сравнение (сопоставление ряда объектов по выделенному признаку), обобщение (выделение общего признака у ряда объектов), синтез (объединение объектов в группу по выделенному признаку).

Сериация – установление последовательных взаимосвязей (определение различий соседних объектов, установление ряда объектов по убыванию или возрастанию степени проявления признака).

Уровни сложности логических операций: а) самостоятельно; б) с помощью сверстников, взрослых – классификация: по количеству объектов – 2–4; по количеству признаков – от 1 до 3; сериация: по количеству объектов – не более 3.

Дочисловой период обучения математике.

Формирование представлений о количестве. Классификация множеств объектов по количеству (один, много, ни одного).

Виды преобразований основных объектов:

-инвариантные преобразования геометрических форм: сдвиг, вращение, симметричное отображение, подобие и их композиции;

-преобразование количества: инвариантные (изменение положения элементов группы в пространстве); неинвариантные (объединение групп, изъятие подгруппы).

Способы сравнения: на глаз; наложение (непосредственное сравнение); перенос (опосредованное сравнение, сравнение через третий элемент); взаимно однозначное соответствие (сравнение посредством установления пар).

Способы измерения: сравнение через установление отношения величины с выбранной меркой (введение этого способа позволит перейти к числовому периоду обучения).

Способы описания (представления) результатов сравнения: равенство (столько же, такой же длины, такой же формы); неравенство (больше – меньше, длиннее – короче, разной формы); установление последовательности (мало, больше, еще больше; самый короткий, длиннее, самый длинный).

Развитие представлений о количестве: количество как характеристика множества предметов.

Сравнение двух множеств предметов по количеству (больше, меньше, столько же) различными способами (наложением, установлением взаимно однозначного соответствия).

Расположение предметов по порядку: установление первого и последнего, следующего и предыдущего.

Развитие представлений о форме. Форма как характеристика предметов окружающего мира.

Сравнение предметов по форме (одинаковые – разные) различными способами (на глаз, наложением, переносом). Выделение геометрических форм (пространственные [объемные], плоские, линейные).

Знакомство с объемными геометрическими фигурами (куб, шар). Знакомство с плоскими геометрическими фигурами (треугольник, прямоугольник, круг).

Построение геометрических фигур с помощью лекал. Знакомство с линейными геометрическими фигурами (прямая, кривая, отрезок, дуга, точка). Построение геометрических фигур от руки и с помощью линейки.

Преобразования геометрических фигур (сдвиг, вращение, симметричное отображение, подобие и их композиции).

Сравнение форм геометрических фигур (сохраняется – изменяется) под действием преобразований различными способами (на глаз, наложением, переносом).

Развитие представлений о непрерывных величинах. Величины как характеристики предметов окружающего мира (длина, ширина, высота – количество места, занимаемого вдоль прямой; площадь – количество места, занимаемого на плоскости; объем – количество места, занимаемого в пространстве).

Величины как характеристики геометрических фигур (длина, площадь, объем).

Сравнение двух предметов – геометрических фигур – по длине, ширине, высоте (длиннее – короче, шире – уже, выше – ниже) различными способами (на глаз, наложением, переносом).

Сравнение трех предметов – геометрических фигур – по длине, ширине, высоте (установление двойных неравенств и последовательностей) различными способами.

Сравнение двух предметов – геометрических фигур – по площади (больше места на плоскости – меньше места на плоскости) различными способами (на глаз, наложением, переносом).

Сравнение двух предметов – геометрических фигур – по объему (больше места в пространстве – меньше места в пространстве) различными способами (на глаз).

Сравнение предметов – геометрических фигур – по величине (сохраняется – изменяется) под действием преобразований различными способами (на глаз, наложением, переносом).

Содержание числового периода обучения математике. Основные объекты: числа, действия над числами (сложение, вычитание). Представление о числах (от 1 до 5, от 5 до 10): количественное описание равноэлементных множеств, способы записи числа, число как результат измерения, число как результат сложения единиц, аддитивный состав числа.

Представление о ряде чисел (от 1 до 10): упорядоченность числового ряда, положение числа в ряду, порядковые числительные (первый – пятый).

Действия над числами (от 1 до 5): понятие арифметического действия; действие сложения как объединение множеств; действие вычитания как изъятие подмножества из множества.

Формирование представления о числах. Числа от 1 до 5. Классификация множеств по количеству элементов. Равноэлементные множества.

Число как количественная характеристика равноэлементных множеств. Числа 1, 2, 3, 4, 5 и соответствующие им «эталонные» множества.

Способы записи числа: точечной и цифровой.

Числовой ряд. Числа от 1 до 10. Число как результат измерения величины. Сравнение величин на основе измерения. Упорядоченность числового ряда. Положение числа в ряду и порядковые числительные (первый – десятый).

Действия над числами. Понятие арифметического действия как неинвариантного преобразования множества. Действие сложения как объединение множеств. Действие вычитания как изъятие подмножества из множества. Число как результат сложения единиц. Получение последующего (предыдущего) числа как результат действия сложения (вычитания) числа с единицей.

Аддитивный состав чисел от 1 до 5. Разложение числа на сумму единиц. Произвольное разложение числа. Способы прибавления чисел 1 и 2 к числам 2, 3. Способы вычитания чисел 1 и 2 из чисел 2, 3, 4, 5.

Базовые ожидаемые результаты. Формирование предпосылок познавательных УУД:

- классификация: объединение по группам;
- анализ: выделение признака из целого объекта (например, предмет круглый, большой, объемный и т.д.);
- сравнение: выделение признака из ряда предметов (например, умение сравнивать предметы по форме, выделять знакомые геометрические фигуры в предметах реального мира);
- обобщение: выделение общего признака из ряда объектов (например, умение найти признак, выделяющий треугольники из множества многоугольников);
- синтез: объединение в группы по одному (двум) признакам (например, объединение в группы монет одного достоинства);
- сериация (установление последовательных взаимосвязей): умение видеть и называть соседний объект; умение распределить объекты по убыванию или по возрастанию степени проявления признака.

Формирование сенсорного опыта:

- ориентирование в окружающем пространстве, считая точкой отсчета себя или другой предмет;
- ориентирование на плоскости тетрадного листа в клеточку, на странице книги;
- определение временных отношений (день, месяц, год);
- определение цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый, черный, коричневый);
- умение использовать в речи понятия: «сначала», «потом», «до», «после», «раньше», «позже», «в одно и то же время».

Представление о числах и цифрах, арифметических действиях, операции изменения. Дети могут:

- оценивать количество предметов числом и проверять сделанную оценку в пределах десяти;
- вести счет (от 1 до 10) как в прямом, так и в обратном порядке;
- показывать знание способов записи числа (точкой, точками, цифрой);
- раскладывать числа (от 2 до 5) на сумму единиц;
- производить арифметические действия сложения и вычитания на множестве чисел, наибольшее из которых 10;
- осуществлять набор и размен монет.

Представления о форме. Дети умеют:

- сравнивать предметы по форме (одинаковые и разные) разными способами (на глаз и наложением);

-узнавать и называть объемные геометрические фигуры (куб, шар), плоские геометрические фигуры (треугольник, четырехугольник, овал, круг), линейные геометрические фигуры (прямая, кривая, отрезок, дуга, точка).

### ***Модуль «Окружающий мир»***

Важнейшая задача образования дошкольника –знакомство с окружающим миром, воспитание нравственных основ патриотических чувств, формирование предметных знаний и предпосылок УУД, обеспечивающих возможность обучения в начальной школе.

Специфика этой предметной области заключается в том, что она имеет интегрированный характер, соединяющий обществоведческие, исторические, природоведческие знания и ОБЖ. В «Окружающем мире» заложена содержательная основа для широкой реализации взаимосвязанных задач, среди которых –развитие связной речи (воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, словарная работа), формирование основ математических представлений, музыкальное, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Взаимосвязь и взаимозависимость содержания образования при знакомстве детей с окружающим миром создает условия для формирования нравственной основы патриотических чувств.

С этой целью необходимо:

- давать детям первоначальные представления о стране, в которой они живут, о названии государства, его символике, о столице России –Москве и ее достопримечательностях;
- воспитывать уважение к малой Родине, знакомить с понятиями «мой город» (поселок, село, деревня), «мой край»;
- закладывать интерес к достопримечательностям родного края; поддерживать любовь ребенка к родным и близким людям, интерес к истории семьи, профессиям родителей и близких людей; -вызывать интерес к обучению в школе, к школьной жизни, желание пойти в школу.

### **Содержание модуля**

Источники получения знаний об окружающем мире. Органы чувств: уши, глаза, нос, язык, кожа. Исследование предметов с помощью органов чувств. Определение запаха, вкуса, цвета, источника звука, анализ собственных тактильных ощущений (теплый или холодный предмет и т.д.).

Изучение свойств воды и воздуха. Определение свойств воды (вода не имеет вкуса, запаха, цвета, вода растворяет соль и сахар, не растворяет речные камешки, ракушки и т.д.).

Определение свойств воздуха (воздух окружает человека со всех сторон, воздух не имеет запаха, воздух прозрачен и бесцветен, а потому невидим). Воздух может приходить в движение (ветер). Эксперименты, опыты, наблюдения.

*Основы безопасности жизнедеятельности.* Обучение детей простейшим способам преодоления опасностей и получения помощи (знание своего имени, фамилии и домашнего адреса, имен родителей; умение набрать телефонный номер Службы спасения, связаться с родителями). Правила безопасного поведения на кухне, в ванной комнате (осторожное обращение с емкостями, содержащими жидкости). Правила безопасного поведения при обращении с острыми предметами. Правила безопасного поведения на улице (мячик на проезжей части дороги, правила перехода через дорогу, встреча с собакой на поводке, но без намордника или бездомными животными и т.д.). Правила гигиены. Правила поведения при обнаружении запаха дыма и газа.

Собеседование с родителями по основным правилам ОБЖ: при переходе улицы с ребенком дошкольного возраста его держат за руку; ребенок дошкольного возраста не может находиться один без присмотра взрослых (на улице, в лифте, во дворе, в

общественном транспорте); длительный просмотр телепередач и видеофильмов, продолжительных компьютерных игр негативно влияет на здоровье детей и т.д.

*Учимся работать с бумагой.* Учимся сгибать, складывать, сминать, склеивать, резать и обрывать бумагу. Практические работы: делаем и оформляем книжку-малышку «Кронттик в гостях у лягушонка», делаем и оформляем вертушку для определения наличия ветра.

*Дошкольник и его семья.* Домашний адрес, телефон, имя ребенка, имя и отчество родителей. Труд взрослых. Семейный альбом, ближайшие родственники (разных поколений), традиции семьи. Профессии родителей и родственников.

*Живая природа Земли.* Растения – часть живой природы (в книге «Кронттик учится рисовать фигуры»). Знакомство с разнообразием растительного мира: деревьями, кустарниками и травами. Различение деревьев по форме листьев (лиственные и хвойные деревья). Форма листа липы, клена, березы, дуба. Различие листьев – хвоинок у ели, сосны и лиственницы. Кустарники – ягодные, лекарственные, декоративные. Примеры ягодных, лекарственных, декоративных кустарников. Злаковые культуры – пшеница, рожь, просо и рис. Травянистые растения – крапива, чертополох, ромашка, одуванчик и подорожник. Знакомство с организацией коллекций живых растений (ботанический сад) и сухих растений (гербарий).

*Животные – часть живой природы.* Животные – насекомые, птицы, звери. Дикие и домашние животные. Признаки, отличающие домашних животных от диких. Домашние любимцы (кошки, собаки, хомячки, птицы и др.). Уход за домашними животными.

*Наша родина – Россия.* Родной край как часть великой Родины – России. Наша Родина – Россия. Москва – столица России. Достопримечательности столицы: Красная площадь, Кремль, башни Кремля, Спасская башня, Кремлевские куранты. Государственные праздники: 9 мая – День Победы, 8 марта – Международный женский день. Родной край как часть великой Родины – России. Достопримечательности родного края. Времена года (сезонные изменения) – весна, лето, осень, зима. Формирование умения узнавать время по часам.

### **Базовые ожидаемые результаты**

Предпосылки УУД: ребенок:

- способен выполнить инструкцию взрослого при работе в тетради, при просмотре иллюстраций, следовать установленному требованию;
- обучен отвечать на вопросы, может обсуждать со взрослым возникшую проблему или известное ему правило, способен поддержать разговор на интересующую его тему, сформулировать вопросы, касающиеся наблюдаемых явлений (как? зачем? почему?);
- отвечает на вопросы (о себе, о своей семье, о предпочтениях и т.д.);
- по указанию взрослого переделывает работу (перерисовывает, перекрашивает, переставляет и т.д.), если допущена ошибка;
- способен выбрать для себя род занятий из предложенных на выбор (рисование, игра, пение, танец, обсуждение сказки и т.д.);
- участвует в совместной деятельности, подчиняя свои интересы общим требованиям и правилам в процессе различных подвижных игр и игровых ситуаций;
- действует по образцу, помня о заданной цели, видит указанную ошибку и исправляет по указанию взрослого, контролирует свою деятельность по результату.

*Интегративные знания и умения*

Ребенок должен:

- знать свое имя, отчество, фамилию, дату рождения, имя, отчество и фамилию родителей;
- знать название своего поселка (города), улицы, номер своего дома и квартиры;
- знать название своего государства (Россия), столицы (Москва);
- знать основные государственные праздники;
- узнавать государственную символику России (флаг, герб, гимн);
- знать виды городского транспорта (метро, трамвай, троллейбус, автобус);

### **Речевое развитие**

### Цели речевого развития включают:

- владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной монологической речи; развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

### Задачи образовательной области, реализуемые в «Предшколе нового поколения»:

- комплексное развитие устной речи, подготовка к освоению детьми письменной формы речи (письмо и чтение), содействие интеллектуальному развитию ребенка;
- формирование целостной картины мира, познавательных интересов, расширение кругозора ребенка;
- развитие любознательности, инициативности, самостоятельности в поиске новых впечатлений, ответов на возникающие вопросы, опробовании разных способов действия, разрешении проблемных ситуаций.

Речь ребенка на протяжении реализации Программы совершенствуется и обогащается, становясь одним из основных условий познания.

Образование, направленное на познавательное развитие ребенка в дошкольный период, предполагает: - опору на природную любознательность; поощрение познавательной инициативы: вопросов, рассуждений, самостоятельных умозаключений;

- опору на такие виды познавательной активности, как наблюдение, экспериментирование, познавательное общение, игровая деятельность;

- организацию образовательной среды, стимулирующей познавательную активность ребенка; опору на совместную деятельность детей и взрослых.

Информация для речевого развития предоставляется детям в интегрированном виде из разных областей культуры: речевой и языковой, из мира искусства, общественной жизни человека.

Речевое развитие ребенка предполагает формирование грамматического строя речи, представлений о правильном звукопроизношении, достаточный для общения активный и пассивный словарный запас, владение основами монологической речи; способность к восприятию на слух разговорной речи, к пониманию и использованию символов.

| Образовательная область                                                          | Виды детской деятельности                                                                                                  | Методические и развивающие материалы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Речевое развитие.<br>Модуль «Развитие речи».<br>Модуль «Начала обучения грамоте» | Игровая, Коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы фольклора, изобразительная | Основные пособия <b>Рукавишников И.С.</b><br>Электронное мультимедийное учебное издание «Приключения Кронтика. В ожидании чудес»<br><b>Малаховская О.В.</b> Кронтик учится слушать и рассуждать: книга для работы взрослых с детьми.<br><b>Малаховская О.В.</b> Кронтик учится слушать и рассуждать: тетрадь для работы взрослых с детьми.<br><b>Малаховская О.В.</b><br>Электронное мультимедийное учебное издание «Кронтик учится слушать и рассуждать».<br><b>Раджуweit Т.Г., Рукавишников И.С.</b> Учимся писать буквы: тетрадь для работы взрослых с детьми. |

|  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | музыкальная,<br>двигательная | <p><b>Раджувейт Т.Г., Рукавишников И.С.</b><br/>Электронное мультимедийное учебное издание «Учимся писать буквы».</p> <p><b>Рукавишников И.С., Раджувейт Т.Г.</b> Друзья Кронтика учатся читать: книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><b>Рукавишников И.С., Раджувейт Т.Г.</b><br/>Электронное мультимедийное учебное издание «Друзья Кронтика учатся читать».</p> <p><b>Рукавишников И.С., Раджувейт Т.Г.</b> Кронтик осваивает звуки: книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><b>Рукавишников И.С., Раджувейт Т.Г.</b><br/>Методические материалы к пособию «Кронтик осваивает звуки».</p> <p><b>Рукавишников И.С., Раджувейт Т.Г.</b><br/>Электронное мультимедийное учебное издание «Кронтик осваивает звуки».</p> <p>Дополнительные пособия</p> <p><b>Чуракова Н.А. Кронтик</b> в музее. Как там – внутри картин?: книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><b>Чуракова Н.А.</b> Электронное мультимедийное учебное издание «Кронтик в музее. Как там – внутри картин?».</p> <p><b>Чуракова Н.А.</b> В музее с Кронтильдой: книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><b>Чуракова Н.А.</b> Кронтик в музее. История с волшебной палочкой: Книга для работы взрослых с детьми.</p> <p><b>Чуракова Н.А.</b> Электронное мультимедийное учебное издание «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»</p> |
|--|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Модуль «Развитие речи»

Обучение детей аудированию, то есть слушанию с пониманием, как самостоятельному виду речевой деятельности позволяет работать над формированием их коммуникативных и интеллектуальных компетенций. Смысловое восприятие речи на слух является перцептивной мыслительно-мнимической деятельностью, которая осуществляется в результате выполнения целого ряда сложных логических операций, таких, например, как анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, абстракция, конкретизация и др. В то же время аудирование составляет основу общения, – с него начинается овладение устной коммуникацией.

Обучение аудированию в процессе реализации Программы позволяет учить дошкольников:

- внимательно вслушиваться в звучащую речь (удерживать внимание);
- определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте (что было сначала, что потом и что в конце);
- понимать (и уметь коротко объяснить при ответе на вопрос) причинно- следственные связи повествования;
- внимательно относиться к непонятным, незнакомым словам (стремиться узнать их значение);
- развернуто отвечать на вопрос (с помощью заданного речевого образца).

Предусмотрено формирование у дошкольников умений:

- предвосхищать смысловое содержание высказывания;
- использовать в речи понятия, связанные временными и пространственными ориентирами (сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время; над, под, выше, ниже);
- развивать выразительность речи (изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа) в процессе разучивания стихотворений, средствами театрализованной деятельности, в игровых заданиях и пр.



Формирование умения понимать речь на слух также положительно сказывается на развитии памяти дошкольника и, прежде всего, на его слуховой памяти, столь важной для изучения не только русского языка, но и любого другого предмета.

Содержание модуля предусматривает:

- определение в тексте последовательности событий; составление устного рассказа по рисункам к тексту;
- понимание причинно-следственных связей повествования; говорение с опорой на речевые образцы;
- выстраивание сложноподчиненного предложения с опорой на образец речи; сложносочиненного предложения с опорой на образец речи и при помощи наращивания цепочки событий или героев;
- соблюдение нужной интонации высказывания;
- формирование сенсорных эталонов (над, под, выше, ниже); умения объяснять, аргументировать свой ответ;
- запоминание зрительного образа отдельных букв и коротких слов, нахождение и маркирование их в небольшом тексте (Я, И, А, ОН, ОНИ и т.д.).

### **Базовые ожидаемые результаты**

Предпосылки УУД

Ребенок должен уметь:

- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый;
- выполнять инструкцию взрослого при работе в тетради, при просмотре иллюстраций к тексту;
- отвечать на вопросы, касающиеся прослушанного текста; обсуждать со взрослым возникшую проблему;
- работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди;
- по требованию взрослого исправить допущенные ошибки (рисунок или задание в тетради).

Интегративные знания и умения

Ребенок должен уметь:

- называть (перечислять) героев короткого текста или отрывка из текста; коротко пересказывать главные события, с опорой на иллюстрации и речевые образцы;
- определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте (что было сначала, что потом и что в конце); восстанавливать цепь событий, с опорой на сюжетные рисунки, в которых нарушена последовательность событий;
- понимать (и уметь коротко объяснять при ответе на вопрос) логику и причинно-следственные связи повествования;
- понимать мотивы поступков и чувства героев несложного текста;
- удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста;
- делать простой логический перенос при обсуждении деталей текста;
- понимать несложное обобщение, с опорой на высказывания героев интриги; внимательно относиться к незнакомым словам, стремиться узнать их значение;
- выстраивать сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев – с опорой на речевой образец;
- выстраивать сложноподчиненные предложения с опорой на речевой образец;
- соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания;
- правильно употреблять в речи простые предлоги и наречия, выражающие различные пространственные отношения (на, под, над, ближе, дальше, ниже, выше и пр.);
- использовать в речи временные понятия (сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время);
- узнавать зрительный образ отдельных букв и коротких слов, находить и маркировать их в небольшом тексте (А, Я, ОН, ОНИ и т.д.);

- различать и воспроизводить звукопись в стихотворном тексте.

### *Модуль «Начала обучения грамоте»*

Подготовка детей к чтению и письму – многоаспектная проблема, требующая совместных усилий ребенка и взрослого в разных направлениях: развития фонематического слуха и правильного звукопроизношения, пространственных ориентиров и тонкой (мелкой) моторики кисти руки, грамматического строя речи и словарного запаса, а также практическое освоение звуков русского языка с целью:

- а) последующего чтения (поскольку процесс чтения связан с декодированием напечатанных, то есть представленных в буквенном виде слов в их звуковые эквиваленты);
- б) последующего письма (поскольку процесс письма связан с кодированием звукового образа слова в его письменный эквивалент).

Какова логика освоения звуков с целью последующего чтения?

На первом шаге знакомства с конкретным звуком ребенок слышит его неоднократно. Звук предъявляется ребенку как самостоятельная единица, имеющая собственное значение: с разными интонациями, иногда в разных контекстах, иногда в аналогичных, близких контекстах. Порой этот звук специально «нагнетается», то есть зачитываемые ребенку предложения состоят из слов, в которых он частотно представлен и как бы «высывается» из них, становится хорошо различимым.

Затем, на втором шаге, дошкольник знакомится с тем, как данный звук может быть записан в виде буквы, как он оформляется в напечатанном виде. На втором шаге, при знакомстве с буквенным выражением звука, имеющего для ребенка определенный смысл, его буквенный символ начинает наполняться уже освоенным звуковым содержанием.

В ситуации обучения чтению посредством использования открытого слога логика освоения звуков и соответствующих им буквенных обозначений остается прежней: ребенок на слух знакомится со звуками, входящими в открытый слог, и со звуковым обликом слога в целом (каждый открытый слог в начале обучения чтению обладает для ребенка таким же смыслом, как и целое слово), а затем видит этот слог в буквенном оформлении, то есть напечатанным в книге. На втором шаге ребенок «озвучивает» опознанный им слог, то есть читает его. На самом начальном этапе обучения чтению каждый осваиваемый ребенком звук наполнен для него конкретным смыслом, точно так же и за каждым слогом стоит определенный смысл (БЕ-БЕ: так обычно говорит барашек; БО-БО: так барашек жалуется на царапину; БА-БА: так барашек зовет свою бабушку; БИ-БИ: так он сигнализирует игрушечной машинкой и т.д.). Ребенок сначала осваивает первую слоговую модель «буква согласного (точнее, конечно, было бы сказать «твердая и мягкая пара согласных») + буква гласного», в которой первая остается неизменной, а вторая меняется. Например, в случае с МА, МО, МУ, МЕ, МЫ, МИ буква М, обозначающая пару согласных звуков [м] и [м'], будет оставаться во всех слогах одной и той же. Вслед за освоением первой слоговой модели ребенок осваивает вторую слоговую модель с другой буквой согласного – например, БА, БО, БУ, БЕ, БЫ, БИ. После того как этот алгоритм усвоен и отработан на двух графических моделях, сформированный навык переносится на другие сочетания букв.

Необходимо отметить, что за каждым слогом закрепляется значение самостоятельного слова только в период освоения двух первых базовых графических моделей (МА, МО, МУ, МЕ, МИ... и БА, БО, БУ, БЕ, БЫ, БИ...). Это делается для того, чтобы поддержать мотив чтения и сделать не бессмысленным прочтение самых первых слогов. В дальнейшем, по мере накопления опыта чтения, ребенок обнаружит, что один и тот же слог может являться частью самых разных слов. Например, слог КО: КО-ЗЫ, КО-НИ, КО-ШКИ. Или РО: СО-РО-КИ, ВО-РО-НЫ.

Какова логика освоения звуков с целью последующего письма?

Программа ориентирована на постоянную тренировку фонематического слуха дошкольника, поскольку именно развитый фонематический слух позволяет ему осознавать связь между звуком и обозначающей его буквой, которую необходимо не только опознать, но и написать, воспроизвести. Поэтому специально организованная работа по различению на слух и произнесению звуков обязательно сопровождается письменными упражнениями, связанными

не просто с рассматриванием букв, которыми обозначаются изучаемые звуки, но и с воспроизведением их с помощью пишущего средства. Это значит, что цепочка, начатая с различения звука на слух и воспроизведения его в речи, заканчивается установлением связи этого звука с буквой и освоением ее графического образа.

Таким образом, к слуховому и мышечному (связанному с речедвигательным аппаратом) анализаторам подключаются еще зрительный и моторный.

Итак, осознание связи между звуком и буквой важно не только для формирования навыков чтения, но и для формирования графического навыка – письма. Дошкольник, знающий буквы и обладающий развитым фонематическим слухом, в состоянии не только написать букву, копируя образец, но и правильно написать («напечатать») короткие слова, воспринятые на слух, если, конечно, все фонемы в них стоят в сильной позиции. Это в перспективе развития фонематического восприятия дошкольника является важным умением, хотя на той стадии освоения письма, которой мы занимаемся в предшколе (письмо как «печатание»), главное назначение письма в другом: письмо является моторным способом запоминания начертаний букв и способом различения их отдельных конструктивных элементов (повторяющихся в других знаках). Более того, это значение письма как моторного тренажера выходит далеко за рамки формирования графического навыка. Тренировка движений пальцев рук – одно из требований подготовки ребенка к активной речи.

Ребенок неоднократно прописывает каждую изучаемую букву, используя сначала указательный палец ведущей руки (обводя буквы в книге по стрелкам), а затем пишущее средство (обводя карандашом или ручкой в тетради). Важность первого этапа (прописей указательным пальцем) связана с тем, что ребенок обводит контур буквы, не делая при этом больших пауз между отдельными двигательными актами (что обеспечивает моторное запоминание образа буквы как целого), тогда как при обведении буквы с помощью пишущего средства ребенок делает достаточно большие паузы между написанием ее элементов, что «разваливает» целостный образ буквы в его сознании. Почему при реализации Программы целесообразнее заниматься «печатанием» букв, чем прописью, то есть письменными буквами? Несмотря на то что в шесть лет детям с нормальным развитием доступны любые графические движения (штрихи и линии), они пока не готовы заниматься целенаправленным освоением написания письменных букв. Не случайно в первом классе на формирование графического навыка отведено три учебные четверти, то есть весь период обучения грамоте. Физиологами доказано, что к концу четвертого года жизни ребенок начинает четко чувствовать параллельность вертикальных линий, в пять лет – горизонтальных линий и только в шесть лет – наклонных (причем, когда ребенок устает, он как бы опускается на одну возрастную ступень ниже). От детей шести лет трудно добиться параллельности наклонных линий (что необходимо для написания письменных букв), если не посвящать этому значительную часть времени. А такую возможность дает только период школьной подготовки. Отсутствие же систематических занятий прописями приводит к закреплению неверной траектории движений и неправильной конфигурации букв.

Порядок введения звуков связан с необходимостью решать две задачи: формирование фонетических средств языка и обучение слоговому чтению. Они решаются сначала на материале тех звуков, которые наиболее хорошо произносятся и усваиваются даже детьми с нарушениями фонематического восприятия и общим недоразвитием речи. Это ГЛАСНЫЕ [у], [а], [о], [и], [ы] и СОГЛАСНЫЕ раннего онтогенеза [м], [б], [п] и [г], [х], [к], а чуть позже [н], [в], [ф]. Фонетическая интрига, цель которой каким-то образом содержательно мотивировать каждый вводимый звук («муканье» и «меканье», «беканье», жужжание и зудение, свист, шипение и т.д.), следует логике восприятия звуков детьми.

В первичном чтении участвуют сначала те звуки, которые просты по способу артикуляции и не требуют дополнительных движений языка (например: [м], [н], [п], [т]). Специально организована работа по различению на слух и произнесению трудных по артикуляции звуков: свистящих ([с], [з], [ц]), шипящих ([ш], [ж], [ч], [щ]), сонорных ([р], [л]).

В ходе занятий чтение простейшего (открытого из двух букв) слога сочетается с упражнениями в различении звуков, отличающихся тонкими акустическими признаками (пары по звонкости-глухости, мягкости-твердости, пары свистящий-шипящий ([с]-[ш], [з]-[ж]) и т.д.

### ***Содержание модуля***

1 Формирование представлений о разнице между предметом и его обозначением в виде слова; о слове как звуковой единице, состоящей из частей (более крупных – слогов и более мелких – отдельных звуков).

2 Развитие фонематического слуха:

- а) практическое освоение разницы между произнесением звуков разного качества (гласных и согласных, твердых и мягких, звонких и глухих) без введения терминов;
- б) формирование способности выделения звука в начале, конце и середине слова.
- в) специально организованная работа по произнесению трудных по артикуляции звуков: свистящих ([с], [з], [ц]), шипящих ([ш], [ж], [ч], [щ]), сонорных ([р], [л]).

3 Развитие тонкой моторики кисти ведущей руки (обведение по контуру рисунков, а также силуэтов букв и их элементов указательным пальцем и пишущим средством).

4 Формирование первичного навыка чтения:

- а) знакомство с гласными звуками и особенностями их артикуляции;
- б) отработка первой слоговой модели: буква М с разными гласными;
- в) отработка второй слоговой модели: буква Б с разными гласными (с синхронным повторением первой модели);
- г) чтение обратных закрытых слогов на базе освоенных прямых открытых слогов;
- д) чтение открытых слогов с использованием все новых и новых букв согласных (при смысловом мотивировании каждой новой введенной согласной через звукоподражание).

Основные задачи, которые решаются в процессе подготовки ребенка к чтению, могут быть сформулированы, как:

- пространственно-инструментальная (формирование умения ориентироваться в книге и на странице – находить нужную иллюстрацию, текущий фрагмент текста, выделенную строчку или букву, а также пользоваться бумажными инструментами для выделения строчки, слова, слога, буквы;

Формирование контекстного прогнозирования как основного механизма, необходимого для чтения, – прогнозирование продолжения слова, сочетания слов, предложения);

- фонетическая (научить слышать, различать и произносить изучаемые звуки;

Развивать речеслуховой анализатор, отвечающий за правильное восприятие и представление звуков в сознании; помочь формированию речедвигательного анализатора, отвечающего за правильное воспроизведение звуков);

- фрагментарно-знаковая (научить сопоставлять изучаемые звуки с их изображением в виде печатных букв, узнавать и воспроизводить знакомые очертания букв);
- предметно-символическая (научить понимать различие между предметом и словом – названием этого предмета);
- аналитико-синтетическая (добиться понимания механизма звукослияния на примере открытого слога).

### ***Базовые ожидаемые результаты***

#### ***Предпосылки УУД***

Ребенок научится:

- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;
- понимать структуру книги и страницы, логику чтения сверху вниз и слева направо;
- ориентироваться на странице и на развороте книги, находить ярко выраженные структурные Элементы (иллюстрации, каким-либо образом выделенные фрагменты, строчки разного размера);
- пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, фишками, лупой и т.д.);
- правильно держать орудие письма;
- выполнять инструкции взрослого (при работе с книгой, репродукциями и инструментами);
- обсуждать с взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы, касающиеся прослушанного текста;

- по требованию взрослого исправлять ошибку, если не получилось выполнить задание правильно (передвинуть рамочку или указатель и т.д.).

### **Интегративные знания и умения**

Ребенок будет способен:

- слышать, различать и произносить изучаемые звуки;
- иметь сформированное эталонное представление о конкретных звуках разного качества; улавливать разницу между эталонным образом звука (в исполнении взрослого) и тем конкретным произнесением звука, которое является следствием актуального состояния артикуляционного аппарата;
- понять и освоить механизм слияния звуков в открытом слоге;
- сопоставлять изучаемые звуки с их изображением в виде печатных букв; понимать разницу между звуком и его оформлением на письме в виде знака (буквы);
- узнавать и воспроизводить знакомые очертания букв;
- ориентироваться в книге и на странице (находить нужную иллюстрацию, текущий фрагмент текста, выделенную строчку или букву);
- пользоваться бумажными инструментами для выделения нужной строчки, слова, слога, буквы или детали картины;
- менять бумажные инструменты (большую и малую рамки, указатели и фишки) по заданию взрослого;
- различать и вычленять в звучащем слове отдельные звуки;
- различать предмет и слово – название предмета;
- членить слово на части (понимать, что оно делится на отдельные слоги);
- различать звуки разного качества.

## **Комплексно-тематическое планирование**

### **«Кронтик осваивает звуки»**

| № занятия | Тема занятия (книга)                                                        | Тема занятия (электронное пособие)                                                                              |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | Глава 1. Мумука ведет своих друзей в Музейный Дом Волшебного Леса (с. 3–20) | Часть 1. Мумука ведет своих друзей в Музейный Дом Волшебного Леса (с. 1–6). Методические рекомендации (с. 7–12) |
| 2         | Глава 2. Так много птиц в одном месте (с.10–13)                             | Часть 2. Так много птиц в одном месте (с. 2–9)                                                                  |
| 3         | Так много птиц в одном месте (продолжение занятия) (с. 14–18)               | Так много птиц в одном месте (с. 10–18)                                                                         |
| 4         | Глава 3. Ну и зачем нам речь? (с. 18–23)                                    | Часть 3. Ну и зачем нам речь? (с. 2–12) Ну и зачем нам речь? (продолжение) (с. 13–23)                           |
| 5         | Глава 4. Все должны спастись (с. 24–29)                                     | Часть 4. Все должны спастись (с. 1–11)                                                                          |
| 6         | Глава 5. Мишка рассматривает животных (с. 29–35)                            | Часть 5. Мишка рассматривает животных (с. 1–15)                                                                 |
| 7         | Глава 6. Волли Волкович придумал игру (с. 36–41)                            | Часть 6. Волли Волкович придумал игру (с. 1–14)                                                                 |
| 8         | Глава 7. Друзья учат Кронтика различать звуки<br>(с. 42–48)                 | Часть 7. Друзья учат Кронтика различать звуки<br>(с. 1–15)                                                      |
| 9         | Глава 8. Кронтика тренируют Лягушка и Ворона (с. 49–55)                     | Часть 8. Кронтика тренируют Лягушка и Ворона (с. 1–20)                                                          |
| 10        | Глава 9. КВА–КВА–квартира с КО–КО–комнатой и КУ–КУ–кухней (с. 56–61)        | Часть 9. КВА–КВА–квартира с КО–КО–комнатой и КУ–КУ–кухней (с. 2–11)                                             |

|    |                                                                                             |                                                                                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | (продолжение занятия) (с. 14–18)КВА–КВА–квартира с КО–КО–комнатой и КУ–КУ–кухней (с. 62–67) | КВА–КВА–квартира с КО–КО–комнатой и КУ–КУ–кухней (с. 12–25)                    |
| 12 | Глава 10. Почему жёлтый жучок ищет жабу (с. 68–74)                                          | Часть 10. Почему жёлтый жучок ищет жабу (с. 2–15)                              |
| 13 | Почему жёлтый жучок ищет жабу (с. 74–79)                                                    | Почему жёлтый жучок ищет жабу (с. 16–28)                                       |
| 14 | Глава 11. Елиса пришла (с. 80–84)                                                           | Часть 11. Елиса пришла (с. 2–8)                                                |
| 15 | Глава 12. Вот это картины! И с гранатом... и с бабочкой! (с. 85–89)                         | Часть 12. Вот это картины! И с гранатом... и с бабочкой! (с. 9–13)             |
| 16 | Глава 13. Кронтик не отличает гусей от уток, зато Елиса узнала ирисы (с. 90–95)             | Часть 13. Кронтик не отличает гусей от уток, зато Елиса узнала ирисы (с. 2–13) |
| 17 | Глава 14. Кронтик и Елиса соревнуются (с. 96–100)                                           | Часть 14. Кронтик и Елиса соревнуются (с. 2–16)                                |
| 18 | Глава 15. Кто сказал последнее слово: Кронтик или Елиса? (с. 101–104)                       | Часть 15. Кто сказал последнее слово: Кронтик или Елиса? (с. 2–10)             |
| 19 | Глава 16. Кронтик выбирает картину, где всех по двое (с. 105–109)                           | Часть 16. Кронтик выбирает картину, где всех по двое (с. 2–12)                 |
| 20 | Глава 17. Кто же победит: Кронтик или Елиса? (с. 110–115)                                   | Часть 17. Кто же победит: Кронтик или Елиса? (с. 2–21)                         |

### **Комплексно-тематическое планирование электронного пособия «Кронтик учится различать звуки»**

#### **Описание ресурсов**

1. Текст в сопровождении аудиозаписи — предъявляется текст (отрывок из сказки или рассказа, задания, инструкции) и одновременно его озвученный вариант.
2. Интерактивное маркирование слов и коротких предложений в сопровождении аудиозаписи. Предъявляются слова и/или предложения и, по мере их замедленного озвучивания «по слогам», происходит окрашивание читаемых частей — слогов.
- 3.\* Интерактивная обучающая иллюстрация в сочетании с аудио образцом и заданием, проверяемым автоматически. Предъявляется:
  - а) иллюстрация, которой управляет ребенок: ТЕ объекты, названия которых важны для данного занятия, начинают выделяться из контекста и подавать признаки жизни;
  - б) одновременно с этим в аудио источнике четко звучат ИХ названия — ТЕ слова, которые важны для решения фонетической задачи; в) кроме этого, появляются интерактивные схемы ЭТИХ слов: ребенку предстоит выполнить фонетические задания и тут же проверить себя .
4. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выделение фрагмента картины или поиск предмета, вычленение его из широкого контекста живописного произведения и демонстрации с помощью стилуса или фишек. Предъявляется:
  - а) задание через аудиоисточник;
  - б) живописное произведение, в котором необходимо найти заданный предмет или фрагмент картины;
  - в) интерактивные инструменты, с помощью которых ребенок выделяет предмет, фрагмент картины.
5. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на поиск и установление отношения между предметами и их признаками по линии сходства, смежности или по контрасту. Предъявляется:

- а) задание через аудиоисточник;
- б) живописное произведение, в котором необходимо установить отношение между предметами и их признаками в соответствии с заданием и, используя соответствующие лексические единицы языка, описать местоположение этого предмета.
6. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на восстановление порядка расположения предметов в пространстве (на плоскости). Предъявляется:
- а) задание через аудиоисточник;
- б) живописное произведение — натюрморт;
- в) оно же с одним отсутствующим предметом;
- в) сам этот предмет — отдельно.
7. Устные вопросы и задания, получаемые через аудиоисточник, нацеленные на формирование коммуникативно-речевых навыков.

| № части | № з-я | Тема занятия                                             | Типы ресурсов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------|-------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ч 1.    | 1     | Мумука ведет своих друзей в Музейный Дом Волшебного Леса | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Ч 2.    | 2     | Так много птиц в одном месте                             | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>5. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск и установление отношения между предметами и их признаками.<br>7. Устные вопросы и задания |
|         | 3     | Так много птиц в одном месте                             | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>5. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск и установление отношения между предметами и их признаками.<br>7. Устные вопросы и задания |
| Ч 3.    | 4     | Ну и зачем нам речь?                                     | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>5. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск и установление отношения между предметами и их признаками.<br>7. Устные вопросы и задания |
|         | 5     | Ну и зачем нам речь?<br>(продолжение)                    | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>5. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск и установление отношения между предметами и их признаками.<br>7. Устные вопросы и задания |

|       |    |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|----|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ч 4   | 6  | Все должны спастись                              | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>5. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск и установление отношения между предметами и их признаками.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                             |
| Ч 5.  | 7  | Мишка Рассматривает животных                     | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Ч 6.  | 8  | Волли Волкович Придумал игру                     | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>2. Интерактивное маркирование слов и коротких предложений в сопровождении аудиозаписи.<br>3.* Интерактивная обучающая иллюстрация в сочетании с аудио образцом и заданием, проверяемым автоматически.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                |
| Ч 7.  | 9  | Друзья учат Кронтика различать звуки             | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Ч 8.  | 10 | Кронтика тренируют лягушка и ворона              | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Ч 9.  | 11 | КВА-КВА-квартира с КО-КО-комнатой и КУ-КУ-кухней | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>3.* Интерактивная обучающая иллюстрация в сочетании с аудио образцом и заданием, проверяемым автоматически.<br>6. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на восстановление порядка расположения предметов в пространстве (на плоскости).<br>7. Устные вопросы и задания |
|       | 12 | КВА-КВА-квартира с КО-КО-комнатой и КУ-КУ-кухней | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>3.* Интерактивная обучающая иллюстрация в сочетании с аудио образцом и заданием, проверяемым автоматически.<br>6. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на восстановление порядка расположения предметов в пространстве (на плоскости).<br>7. Устные вопросы и задания |
| Ч 10. | 13 | Почему жёлтый жучок ищет жабу                    | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений. нацеленные на поиск заданного предмета,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



|       |    |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|----|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |    |                                                            | вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|       | 14 | Почему жёлтый Жучок ищет жабу                              | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                |
| Ч 11. | 15 | Елиса пришла                                               | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений. нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                |
| Ч 12. | 16 | Вот это картины!<br>И с гранатом...<br>и с бабочкой!       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                |
| Ч 13. | 17 | Кронтик не отличает гусей от уток, зато Елиса узнала ирисы | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                |
| Ч 14. | 18 | Кронтик и Елиса соревнуются                                | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                |
| Ч 15. | 19 | Кто сказал последнее слово:<br>Кронтик или Елиса?          | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                |
| Ч 16. | 20 | Кронтик выбирает картину, где всех по двое                 | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                |
| Ч 17. | 21 | Кто же победит:<br>Кронтик или Елиса?                      | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3.* Интерактивная обучающая иллюстрация в сочетании с аудио образцом и заданием, проверяемым автоматически.<br>4. Интерактивные проверяемые задания в виде живописных произведений, нацеленные на поиск заданного предмета, вычленение его из широкого контекста и демонстрации.<br>7. Устные вопросы и задания |

**Комплексно-тематическое планирование «Кронтик учится слушать и рассуждать»**

| № заня | Тема занятия (книга) | Тема занятия (электронное пособие) |
|--------|----------------------|------------------------------------|
|--------|----------------------|------------------------------------|

| тия |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | <b>Части 1, 2.</b><br>Книга: А. Введенский «О девочке Маше» (с. 3–6).<br>Тетрадь: задания 1–3 (с. 3–4)                | <b>Часть 1.</b> А. Введенский «О девочке Маше» (с. 3–6)                                                                                                                          |
| 2   | <b>Части 3, 4.</b><br>Книга: А. Введенский «О девочке Маше» (с. 6–8).<br>Тетрадь: задания 4–6 (с. 4–6)                | А. Введенский «О девочке Маше» (с. 7–9)                                                                                                                                          |
| 3   | <b>Части 5, 6.</b><br>Книга: А. Введенский «О девочке Маше» (с. 8–10).<br>Тетрадь: задания 7–9 (с. 7–8)               | А. Введенский «О девочке Маше» (с. 10–13)                                                                                                                                        |
| 4   | <b>Часть 7.</b><br>Книга: А. Введенский «О девочке Маше» (с. 11–12)<br>Тетрадь: задания 10–11 (с. 9)                  | А. Введенский «О девочке Маше» (с. 12–17)<br>А. Введенский «О девочке Маше» (с. 18–22)<br>А. Введенский «О девочке Маше» (с. 22–26)<br>А. Введенский «О девочке Маше» (с. 27–32) |
| 5   | <b>Части 1, 2.</b><br>Книга: А. Коняшов «Енот и бабочка» (с. 13–15).<br>Тетрадь: задание 12 (с. 10)                   | <b>Часть 2.</b> А. Коняшов «Енот и бабочка» (с. 2–4)                                                                                                                             |
| 6   | <b>Части 3, 4.</b><br>Книга: А. Коняшов «Енот и бабочка» (с. 13–15).<br>Тетрадь: задание 12 (с. 10)                   | А. Коняшов «Енот и бабочка» (с. 5–7)<br>А. Коняшов «Енот и бабочка» (с. 8–12)                                                                                                    |
| 7   | <b>Части 1–6.</b><br>Книга: М. Бородинская «Колдунье не колдуется» (с. 15–16).<br>Тетрадь: задания 15–16 (с. 12)      | <b>Часть 3.</b> М. Бородинская «Колдунье не колдуется» (с. 1–7)                                                                                                                  |
| 8   | <b>Части 1, 2.</b><br>Книга: А. Введенский «Как Маша в саду испугалась» (с. 17–22).<br>Тетрадь: задания 15–16 (с. 12) | А. Введенский «Как Маша в саду испугалась» (с. 2–6)                                                                                                                              |
| 9   | <b>Части 3, 4.</b><br>Книга: А. Введенский «Как Маша в саду испугалась» (с. 19–22)                                    | А. Введенский «Как Маша в саду испугалась» (с. 7–10)                                                                                                                             |
| 10  | <b>Части 5, 6.</b><br>Книга: А. Введенский «Как Маша в саду испугалась» (с. 22–24)                                    | А. Введенский «Как Маша в саду испугалась» (с. 11–14)                                                                                                                            |
| 11  | <b>Части 1, 2.</b><br>Книга: С. Чёрный «Храбрецы» (с. 27–30).<br>Тетрадь: задание 19 (с. 14)                          | А. Введенский «Как Маша в саду испугалась» (с. 15–18)<br>А. Введенский «Как Маша в саду испугалась» (с. 19–22)                                                                   |

|    |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                     | А. Введенский «Как Маша в саду испугалась»<br>(с. 23–25)                                                                                                                                                                                                                                                     |
|    |                                                                                                                     | А. Введенский «Как Маша в саду испугалась»<br>(с. 26–28)                                                                                                                                                                                                                                                     |
|    |                                                                                                                     | А. Введенский «Как Маша в саду испугалась»<br>(с. 29–34)                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12 | <b>Части 1, 2.</b><br>Книга: С. Чёрный «Храбрецы» (с. 27–30).<br>Тетрадь: задание 19 (с. 14)                        | <b>Часть 5.</b> С. Чёрный «Храбрецы» (с. 2–6)<br>С. Чёрный «Храбрецы» (с. 7–10)                                                                                                                                                                                                                              |
| 13 | <b>Часть 1.</b> Книга: Г. Лагздынь «Вот Я. Вот скамейка...» (с. 29–30)                                              | <b>Часть 5.</b> С. Чёрный «Храбрецы» (с. 2–6)<br>С. Чёрный «Храбрецы» (с. 7–10)                                                                                                                                                                                                                              |
| 14 | <b>Части 1, 2, 3.</b> Книга: Б. Житков «Что я видел»<br>(с. 30–34)                                                  | <b>Часть 6.</b> Г. Лагздынь «Вот Я. Вот скамейка...»<br>(с. 2–5)                                                                                                                                                                                                                                             |
| 15 | <b>Части 4, 5.</b><br>Книга: Б. Житков «Что я видел» (с. 35–37).<br>Тетрадь: задания 20, 21 (с. 15,16)              | <b>Часть 7.</b> Б. Житков «Что я видел» (с. 2–5)                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 16 | <b>Часть 6, 7.</b><br>Книга: Б. Житков «Что я видел» (с. 37–40).<br>Тетрадь: задания 22 (с. 16)                     | Б. Житков «Что я видел» (с. 8–10)                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 17 | <b>Части 8, 9.</b><br>Книга: Б. Житков «Что я видел» (с. 40–43).<br>Тетрадь: задания 23 (с. 17)                     | Б. Житков «Что я видел» (с. 11–14)<br>Б. Житков «Что я видел» (с. 15–18)                                                                                                                                                                                                                                     |
| 18 | <b>Части 10, 11.</b><br>Книга: Б. Житков «Что я видел» (с. 43–45).<br>Тетрадь: задания 24 (с. 18)                   | Б. Житков «Что я видел» (с. 19–21)<br>Б. Житков «Что я видел» (с. 22–25)<br>Б. Житков «Что я видел» (с. 26–31)<br>Б. Житков «Что я видел» (с. 32–34)<br>Б. Житков «Что я видел» (с. 35–39)<br>Б. Житков «Что я видел» (с. 40–42)<br>Б. Житков «Что я видел» (с. 43–46)                                       |
| 19 | <b>Части 1–8.</b><br>Книга: Э. Мошковская «Цыплёнок шёл в куд–кудаки» (с. 46–52).<br>Тетрадь: задания 25–26 (с. 19) | <b>Часть 8.</b> Э. Мошковская «Цыплёнок шёл в куд–кудаки» (с. 2–6)<br>Э. Мошковская «Цыплёнок шёл в куд–кудаки»<br>(с. 7–9)<br>Э. Мошковская «Цыплёнок шёл в куд–кудаки»<br>(с. 10–15)<br>Э. Мошковская «Цыплёнок шёл в куд–кудаки»<br>(с. 16–21)<br>Э. Мошковская «Цыплёнок шёл в куд–кудаки»<br>(с. 21–27) |
| 20 | <b>Части 1, 2.</b> Книга: О. Седакова «Как я превращалась» (с. 53–55)                                               | <b>Часть 9.</b> О. Седакова «Как я превращалась»<br>(с. 2–5)                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 21 | <b>Части 3, 4.</b>                                                                                                  | О. Седакова «Как я превращалась» (с. 6–9)                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |                                                                                                                               |                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Книга: О. Седакова «Как я превращалась» (с. 55–58).<br>Тетрадь: задание 27 (с. 20)                                            | О. Седакова «Как я превращалась» (с. 10–13)<br>О. Седакова «Как я превращалась» (с. 14–18) |
| 22 | <b>Части 1–4.</b><br>Книга: Русская народная сказка «У страха глаза велики» (с. 58–62).<br>Тетрадь: задания 28, 29 (с. 20–21) | <b>Часть 10.</b> Русская народная сказка «У страха глаза велики» (с. 2–6)                  |
|    |                                                                                                                               | Русская народная сказка «У страха глаза велики» (с. 7–9)                                   |
|    |                                                                                                                               | Русская народная сказка «У страха глаза велики» (с. 10–12)                                 |
|    |                                                                                                                               | Русская народная сказка «У страха глаза велики» (с. 13–17)                                 |
| 23 | <b>Часть 1.</b> Книга: Б. Жидков «Зоосад» / Пеликан (с. 63–65)                                                                | <b>Часть 11.</b> Б. Жидков «Зоосад» (с. 2–6)                                               |
|    |                                                                                                                               | Б. Жидков «Зоосад» (с. 7–13)                                                               |
| 24 | <b>Часть 2.</b><br>Книга: Б. Жидков «Зоосад» / Орёл (с. 65–67).<br>Тетрадь: задание 30 (с. 22)                                | Б. Жидков «Зоосад» (с. 14–20)                                                              |
|    |                                                                                                                               | Б. Жидков «Зоосад» (с. 21–26)                                                              |
| 25 | <b>Часть 3.</b><br>Книга: Б. Жидков «Зоосад» / Дикобраз (с. 67–69).<br>Тетрадь: задание 31–32 (с. 23)                         | Б. Жидков «Зоосад» (с. 27–30)                                                              |
|    |                                                                                                                               | Б. Жидков «Зоосад» (с. 31–35)                                                              |
| 26 | <b>Часть 4.</b><br>Книга: Б. Жидков «Зоосад» / Мишки (с. 70–72).<br>Тетрадь: задание 33 (с. 24)                               | Б. Жидков «Зоосад» (с. 36–38)                                                              |
| 27 | <b>Часть 5.</b> Книга: Б. Жидков «Зоосад» / Слоны, Как слон купался (с. 72–76)                                                | Б. Жидков «Зоосад» (с. 39–41)                                                              |
| 28 | <b>Части 6, 7.</b> Книга: Б. Жидков «Зоосад» / Какой мальчик Петя, Какие слоны умные (с. 76–78)                               | Б. Жидков «Зоосад» (с. 42–46)                                                              |
| 29 | <b>Часть 8.</b><br>Книга: Б. Жидков «Зоосад» / Про тигра (с. 78–80).<br>Тетрадь: задание 34 (с. 24)                           | Б. Жидков «Зоосад» (с. 47–51)                                                              |
| 30 | <b>Части 9, 10.</b> Книга: Б. Жидков «Зоосад» / Павлин — самый красивый. Как Петя мне перо подарил (с. 80–83)                 | Б. Жидков «Зоосад» (с. 52–55)                                                              |
| 31 | <b>Части 1–4.</b><br>Книга: Ю. Кушак «В магазине» (с. 83–86).<br>Тетрадь: задание 35 (с. 25)                                  | <b>Часть 12.</b> Ю. Кушак «В магазине» (с. 2–10)                                           |
| 32 | <b>Части 1, 2.</b><br>Книга: И. Пивоварова «Разговор с сорокой» (с. 86–89).<br>Тетрадь: задание 36 (с. 26)                    | <b>Часть 13.</b> И. Пивоварова «Разговор с сорокой» (с. 2–4)                               |
|    |                                                                                                                               | И. Пивоварова «Разговор с сорокой» (с. 5–9)                                                |
|    | <b>Части 1–8.</b><br>Книга: А. Введенский «О зиме, о морозе,                                                                  | <b>Часть 14.</b> А. Введенский «О зиме, о морозе,                                          |

|           |                                                                                                              |                                                               |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|           | о снежных зверях» (с. 90–99).<br>Тетрадь: задания: 37–39 (с. 27–28)                                          | о снежных зверях» (с. 2–4)                                    |
|           |                                                                                                              | А. Введенский «О зиме, о морозе, о снежных зверях» (с. 5–7)   |
|           |                                                                                                              | А. Введенский «О зиме, о морозе, о снежных зверях» (с. 8–11)  |
|           |                                                                                                              | А. Введенский «О зиме, о морозе, о снежных зверях» (с. 12–16) |
|           |                                                                                                              | А. Введенский «О зиме, о морозе, о снежных зверях» (с. 17–19) |
|           |                                                                                                              | А. Введенский «О зиме, о морозе, о снежных зверях» (с. 20–22) |
|           |                                                                                                              | А. Введенский «О зиме, о морозе, о снежных зверях» (с. 23–26) |
|           |                                                                                                              | А. Введенский «О зиме, о морозе, о снежных зверях» (с. 27–31) |
| <b>34</b> | <b>Части 1–4.</b><br>Книга: А. Коняшов «Куда девалось мыло?» (с. 100–103).<br>Тетрадь: задания 40–41 (с. 29) | <b>Часть 15.</b> А. Коняшов «Куда девалось мыло?» (с. 2–7)    |
|           |                                                                                                              | А. Коняшов «Куда девалось мыло?» (с. 8–15)                    |
| <b>35</b> | <b>Часть 1–5.</b><br>Книга: Е. Благинина «О Ёлке» (с. 104–108).<br>Тетрадь: задания 42–44 (с. 30)            | <b>Часть 16.</b> Е. Благинина «О Ёлке» (с. 2–8)               |
|           |                                                                                                              | Е. Благинина «О Ёлке» (с. 9–18)                               |
| <b>36</b> | <b>Части 1–4.</b><br>Книга: С. Козлов «Кит» (с. 108–111).<br>Тетрадь: задания 45, 46 (с. 31)                 | <b>Часть 17.</b> С. Козлов «Кит» (с. 2–5)                     |
|           |                                                                                                              | С. Козлов «Кит» (с. 6–8)                                      |
|           |                                                                                                              | С. Козлов «Кит» (с. 9–16)                                     |

### Комплексно-тематическое планирование электронного пособия «Кронтик учится слушать и рассуждать»

#### Описание ресурсов

1. Текст в сопровождении аудиозаписи — предъявляется текст (отрывок из сказки или рассказа, задания, инструкции) и одновременно его озвученный вариант.
2. Пошаговое автоматическое маркирование слов и коротких предложений в сопровождении аудиозаписи. Предъявляются слова и/или предложения и, по мере их замедленного озвучивания «по слогам», происходит окрашивание читаемых частей — слогов.
3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным. Предъявляется: а) задание через аудиоисточник;  
б) несколько вариантов для выбора, чаще всего представленных в виде иллюстраций.
4. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на удержание и воспроизведение последовательности событий, изложенных в художественном тексте. Предъявляется: а) задание через аудиоисточник; б) иллюстрации к разным эпизодам текста, помещённые рядом со схемами, на которых нужно обозначить место каждого из них в ряду последовательных событий.
5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию. Предъявляется: а) задание через аудиоисточник; б) предметы, которые необходимо классифицировать по данному основанию.
6. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на поиск в тексте частотно повторяющегося элемента. Предъявляется: а) задание через аудиоисточник; б) текст, в котором необходимо найти и выделить частотно повторяющийся элемент (например, одно и то же слово, состоящее из 1–3 букв).

7. Устные вопросы и задания, получаемые через аудиисточник, нацеленные на формирование коммуникативно-речевых навыков.

| №    | № з-я | Тема занятия                                  | Типы ресурсов                                                                                                                                                                                         |
|------|-------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ч 1. | 1     | А. Введенский<br>«О девочке Маше»             | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>7. Устные вопросы и задания |
|      | 2     | А. Введенский<br>«О девочке Маше»             | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                  |
|      | 3     | А. Введенский<br>«О девочке Маше»             | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>7. Устные вопросы и задания |
|      | 4     | А. Введенский<br>«О девочке Маше»             | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>7. Устные вопросы и задания |
|      | 5     | А. Введенский<br>«О девочке Маше»             | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>7. Устные вопросы и задания |
|      | 6     | А. Введенский<br>«О девочке Маше»             | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>7. Устные вопросы и задания |
|      | 7     | А. Введенский<br>«О девочке Маше»             | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>7. Устные вопросы и задания |
| Ч 2. | 1     | А. Коняшов<br>«Енот и бабочка»                | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                  |
|      | 2     | А. Коняшов<br>«Енот и бабочка»                | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                  |
|      | 3     | А. Коняшов<br>«Енот и бабочка»                | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                  |
| Ч 3. | 1     | М. Бородинская<br>«Колдунье не колдуется»     | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания                |
| Ч 4. | 1     | А. Введенский<br>«Как Маша в саду испугалась» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.                                |

|      |   |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|---|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |   |                                               | 4. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на удержание и воспроизведение последовательности событий, изложенных в художественном тексте.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                  |
|      | 2 | А. Введенский<br>«Как Маша в саду испугалась» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания, получаемые через аудиоисточник, нацеленные на формирование коммуникативно-речевых навыков                                                                                                                          |
|      | 3 | А. Введенский<br>«Как Маша в саду испугалась» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                     |
|      | 4 | А. Введенский<br>«Как Маша в саду испугалась» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на удержание и воспроизведение последовательности событий, изложенных в художественном тексте.<br>7. Устные вопросы и задания                                                         |
|      | 5 | А. Введенский<br>«Как Маша в саду испугалась» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                     |
|      | 6 | А. Введенский<br>«Как Маша в саду испугалась» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                     |
|      | 7 | А. Введенский<br>«Как Маша в саду испугалась» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                     |
|      | 8 | А. Введенский<br>«Как Маша в саду испугалась» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                   |
| Ч 5. | 1 | С. Чёрный<br>«Храбрецы»                       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                   |
|      | 2 | С. Чёрный<br>«Храбрецы»                       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                     |
| Ч 6. | 1 | Г. Лагздынь<br>«Вот Я. Вот скамейка...»       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                     |
| Ч 7. | 1 | Б. Житков «Что я видел»                       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                     |
|      | 2 | Б. Житков «Что я видел»                       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                     |
|      | 3 | Б. Житков «Что я видел»                       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                     |
|      | 4 | Б. Житков «Что я видел»                       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                   |
|      | 5 | Б. Житков «Что я видел»                       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным. |

|      |    |                                           |                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|----|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |    |                                           | 7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                      |
|      | 6  | Б. Житков «Что я видел»                   | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|      | 7  | Б. Житков «Что я видел»                   | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания                                           |
|      | 8  | Б. Житков «Что я видел»                   | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>7. Устные вопросы и задания                            |
|      | 9  | Б. Житков «Что я видел»                   | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|      | 10 | Б. Житков «Что я видел»                   | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|      | 11 | Б. Житков «Что я видел»                   | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на удержание и воспроизведение последовательности событий, изложенных в художественном тексте.<br>7. Устные вопросы и задания |
|      | 12 | Б. Житков «Что я видел»                   | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
| Ч 8. | 1  | Э. Мошковская «Цыплёнок шёл в куд-кудаки» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания                                           |
|      | 2  | Э. Мошковская «Цыплёнок шёл в куд-кудаки» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|      | 3  | Э. Мошковская «Цыплёнок Шёл в куд-кудаки» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|      | 4  | Э. Мошковская «Цыплёнок шел в куд-кудаки» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания                                           |
|      | 5  | Э. Мошковская «Цыплёнок ёл в куд-кудаки»  | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
| Ч 9. | 1  | О. Седакова «Как я превращалась»          | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|      | 2  | О. Седакова «Как я превращалась»          | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|      | 3  | О. Седакова «Как я превращалась»          | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|      | 4  | О. Седакова «Как я превращалась»          | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на удержание и воспроизведение последовательности событий, изложенных в художественном тексте.<br>7. Устные вопросы и задания |
|      | 1  | Русская народная сказка «У страха         | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных                                                                                                                               |



|       |    |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|----|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ч 10  |    | глаза велики»<br>(с. 2–6)                                   | на удержание и воспроизведение последовательности событий, изложенных в художественном тексте.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания |
|       | 2  | Русская народная сказка «У страха глаза велики»<br>(с. 2–6) | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                            |
|       | 3  | Русская народная сказка «У страха глаза велики»<br>(с. 2–6) | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                            |
|       | 4  | Русская народная сказка «У страха глаза велики»<br>(с. 2–6) | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания                                                          |
| Ч 11. | 1  | Б. Жидков<br>«Зоосад» /Пеликан                              | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                            |
|       | 2  | Б. Жидков<br>«Зоосад» /Орел                                 | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>6. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на поиск в тексте частотно повторяющегося элемента.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                    |
|       | 3  | Б. Жидков<br>«Зоосад»/Дикобраз                              | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на удержание и воспроизведение последовательности событий, изложенных в художественном тексте.<br>7. Устные вопросы и задания                |
|       | 4  | Б. Жидков<br>«Зоосад» /Мишки                                | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>6. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на поиск в тексте частотно повторяющегося элемента.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                    |
| Ч 11. | 5  | Б. Жидков<br>«Зоосад» /Слоны                                | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                            |
|       | 6  | Б. Жидков«Зоосад»<br>/ Какслон купался                      | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                            |
|       | 7  | Б. Жидков«Зоосад»<br>/Какой мальчикПетя                     | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                            |
|       | 8  | Б. Жидков<br>«Зоосад» /Какие слоны умные                    | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                            |
|       | 9  | Б. Жидков<br>«Зоосад» /<br>Про тигра                        | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>6. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на поиск в тексте частотно повторяющегося элемента.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                    |
|       | 10 | Б. Жидков<br>«Зоосад» /<br>Павлин —<br>самый красивый       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на удержание и воспроизведение последовательности событий, изложенных в художественном тексте.<br>7. Устные вопросы и задания                |
|       | 11 | Б. Жидков<br>«Зоосад» / Как<br>Петя мне перо                | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                            |

|          |   |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|---|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |   | переподарил                                           |                                                                                                                                                                                                                                  |
| Ч<br>12. | 1 | Ю. Кушак<br>«В магазине»                              | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания                                           |
| Ч<br>13. | 1 | И. Пивоварова<br>«Разговор с сорокой»                 | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|          | 2 | И. Пивоварова<br>«Разговор с сорокой»                 | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания                                           |
| Ч<br>14. | 1 | А. Введенский<br>«О зиме, о морозе, о снежных зверях» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|          | 2 | А. Введенский<br>«О зиме, о морозе, о снежных зверях» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|          | 3 | А. Введенский<br>«О зиме, о морозе, о снежных зверях» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|          | 4 | А. Введенский<br>«О зиме, о морозе, о снежных зверях» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на удержание и воспроизведение последовательности событий, изложенных в художественном тексте.<br>7. Устные вопросы и задания |
|          | 5 | А. Введенский<br>«О зиме, о морозе, о снежных зверях» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|          | 6 | А. Введенский<br>«О зиме, о морозе, о снежных зверях» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на удержание и воспроизведение последовательности событий, изложенных в художественном тексте.<br>7. Устные вопросы и задания |
| Ч<br>14. | 7 | А. Введенский<br>«О зиме, о морозе, о снежных зверях» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>7. Устные вопросы и задания                            |
|          | 8 | А. Введенский<br>«О зиме, о морозе, о снежных зверях» | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>7. Устные вопросы и задания                            |
| Ч<br>15. | 1 | А. Коняшов<br>«Куда девалось мыло?»                   | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                             |
|          | 2 | А. Коняшов<br>«Куда девалось                          | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из                                                                                                                            |

|          |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|---|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |   | мыло?»                      | ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                         |
| Ч<br>16. | 1 | Е. Благинина<br>«О Ёлке»    | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                  |
|          | 2 | Е. Благинина<br>«О Ёлке»    | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания |
| Ч<br>17. | 1 | С. Козлов<br>«Кит» (с. 2-5) | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>4. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на удержание и воспроизведение последовательности событий, изложенных в художественном тексте.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                        |
|          | 2 | С. Козлов<br>«Кит» (с. 2-5) | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | 3 | С. Козлов<br>«Кит» (с. 2-5) | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи.<br>5. Комплект проверяемых интерактивных заданий, нацеленных на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>7. Устные вопросы и задания                                                                                                                                  |

### Комплексно тематическое планирование «Кронтик учится рисовать фигуры»

| №                                                          | Тема занятия (книга)                            | Тема занятия (электронное пособие)              |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Глава 1. Лиственные деревья. Форма предметов</b>        |                                                 | <b>Часть 1</b>                                  |
|                                                            | Тетрадь «Про все вокруг» (с. 4–5)               | Тетрадь «Про все вокруг» (с. 2–5)               |
|                                                            | Листья, похожие на следы лап животного (с. 6–7) | Листья, похожие на следы лап животного (с. 6–9) |
|                                                            | Букет из листьев клена (с. 8–9)                 | Букет из листьев клена (с. 10–13)               |
|                                                            | Букет из листьев разной формы (с. 10–11)        | Букет из листьев разной формы (с. 14–18)        |
| <b>Глава 2. Хвойные деревья. Объёмные и плоские фигуры</b> |                                                 | <b>Часть 2</b>                                  |
|                                                            | Деревья с иголками (с. 12–13)                   | Деревья с иголками (с. 2–5)                     |
|                                                            | Такие разные фигуры (с. 14–15)                  | Такие разные фигуры (с. 6–9)                    |
|                                                            | Коробочки для коллекции (с. 16–17)              | Коробочки для коллекции (с. 10–13)              |
|                                                            | Следы на песке (с. 18–19)                       | Следы на песке (с. 14–17)                       |
|                                                            | Следы одинаковой формы (с. 20–21)               | Следы одинаковой формы (с. 18–21)               |
|                                                            | Выбираем выкройки для фигурок (с. 22–23)        | Выбираем выкройки для фигурок (с. 22–25)        |
| <b>Глава 3. Кустарники. Плоские и линейные фигуры</b>      |                                                 | <b>Часть 3</b>                                  |

|                                                             |                                             |                                             |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
|                                                             | Такие красивые клумбы (с. 24–25)            | Такие красивые клумбы (с. 2–5)              |
|                                                             | Кустарники и клумбы (с. 26–27)              | Кустарники и клумбы (с. 6–9)                |
|                                                             | Клумбы и изгороди (с. 28–29)                | Клумбы и изгороди (с. 10–13)                |
|                                                             | Прямые и кривые линии (с. 30–31)            | Прямые и кривые линии (с. 14–18)            |
| <b>Глава 4. Травянистые растения. Отрезок, дуга и точка</b> |                                             | Часть 4                                     |
|                                                             | Пшеничный и ржаной хлеб (с. 32–33)          | Пшеничный и ржаной хлеб (с. 2–5)            |
|                                                             | Сад трав (с. 34–35)                         | Сад трав (с. 6–9)                           |
|                                                             | Сад трав (продолжение) (с. 36–37)           | Сад трав (продолжение) (с. 10–13)           |
|                                                             | Линейка (с. 38–39)                          | Линейка (с. 14–16)                          |
|                                                             | Крапива (с. 40–41)                          | Крапива (с. 17–20)                          |
|                                                             | Подорожник (с. 42–43)                       | Подорожник (с. 21–24)                       |
|                                                             | Треугольная изгородь (с. 44–45)             | Треугольная изгородь (с. 25–28)             |
|                                                             | Граница из отрезков и дуг (с. 46–47)        | Граница из отрезков и дуг (с. 29–33)        |
| <b>Глава 5. Изготовление гербария</b>                       |                                             | <b>Часть 5</b>                              |
|                                                             | Лист подорожника для гербария (с. 48–49)    | Лист подорожника для гербария (с. 2–5)      |
|                                                             | Равные фигуры (с. 50–51)                    | Равные фигуры (с. 6–9)                      |
|                                                             | Не все листики подорожника равны (с. 52–53) | Не все листики подорожника равны (с. 10–14) |

### **Комплексно-тематическое планирование электронного пособия «Кронтик учится рисовать фигуры»**

#### **Описание ресурсов**

1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации — предъявляется текст (отрывок из сказки или рассказа, задания, инструкции) и одновременно его озвученный вариант и интерактивная иллюстрация.
2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации (обведи/закрась/дорисуй по контуру, штриховка). Предъявляется: а) задание через аудиоисточник; б) образец; в) несколько контурных рисунков (его частей): ребенок может сам выбрать инструменты (кисточка или карандаш), цвет для обводки/закрашивания и/или штриховки; ребенку предлагается определенный цвет для обводки/закрашивания и/или штриховки; ребенок может самостоятельно выбрать толщину линии для обводки и/или штриховки, пользоваться ластиком.
3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию. Предъявляется: а) задание через аудиоисточник; б) предметы, которые необходимо классифицировать по данному основанию.
4. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков работы по образцу/шаблону. Предъявляется: а) задание через аудиоисточник; б) образец/шаблон в соответствии с которым ребенок самостоятельно рисует/обводит. Ребенок может сам выбрать инструменты (кисточка или карандаш), цвет для рисунка или обводки; ребенку предлагается определенный цвет для обводки и/или штриховки; ребенок может самостоятельно выбрать толщину линии для обводки и/или штриховки, пользоваться ластиком.
5. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вари-

- антов одного, который является правильным. Предъявляется: а) задание через аудиос्रो́чник;
- б) несколько вариантов для выбора, чаще всего представленных в виде иллюстраций.
6. Интерактивные задания, нацеленные на умение определять соответствие между геометрическими фигурами и их выкройками. Предъявляются: а) задание через аудиос्रो́чник; б) геометрические фигуры и их выкройки.
7. Интерактивные задания, нацеленные на выявление геометрических фигур из фона. Предъявляются: а) задание через аудиос्रो́чник; б) геометрические фигуры.
8. Устные вопросы и задания, получаемые через аудиос्रो́чник, нацеленные на формирование коммуникативно-речевых навыков.

| № части                                               | № з-я | Тема занятия                                 | Типы ресурсов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ч. 1.<br>Лиственные<br>деревья.<br>Форма<br>предметов | 1     | Тетрадь «Про<br>все вокруг»                  | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания                                                                                         |
|                                                       | 2     | Листья, похожие<br>на следы<br>лап животного | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания                                                                                         |
|                                                       | 3     | Букет из листьев<br>клена                    | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно моторной координации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>4. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков работы по образцу/шаблону.<br>8. Устные вопросы и задания |
|                                                       | 4     | Букет из листьев<br>разной<br>формы          | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания                                                                                         |
| Ч. 2.<br>Хвойные<br>деревья.                          | 1     | Деревья с<br>иголками                        | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные проверяемые задания,                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                        |   |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|---|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Объёмные и плоские фигуры                              |   |                               | нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>3. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                        | 2 | Такие разные фигуры           | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>5. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>8. Устные вопросы и задания |
|                                                        | 3 | Коробочки для коллекции       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания                                                                                                                                  |
|                                                        | 4 | Следы на песке                | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания, получаемые через аудиоисточник                                                                                                                                                                                               |
|                                                        | 5 | Следы одинаковой формы        | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>5. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>8. Устные вопросы и задания                                                                                              |
| Ч. 2.<br>Хвойные деревья.<br>Объёмные и плоские фигуры | 6 | Выбираем выкройки для фигурок | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>6. Интерактивные задания, нацеленные на умение определять соответствие между геометрическими фигурами и их выкройками.<br>8. Устные вопросы и задания                                                                                                     |
| Ч. 3.<br>Кустарники.                                   | 1 | Такие красивые клумбы         | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                   |   |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------|---|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Плоские и линейные фигуры                         |   |                         | 3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>5. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>8. Устные вопросы и задания                                  |
|                                                   | 2 | Кустарники и клумбы     | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания                                                                                              |
|                                                   | 3 | Клумбы и изгороди       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания |
|                                                   | 4 | Прямые и кривые линии   | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>7. Интерактивные задания, нацеленные на выявление геометрических фигур из фона.<br>8. Устные вопросы и задания                       |
| Ч. 4. Травянистые растения. Отрезок, дуга и точка | 1 | Пшеничный и ржаной хлеб | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания                                                                                              |
| Ч. 4. Травянистые растения. Отрезок, дуга и точка | 2 | Сад трав                | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания      |
|                                                   | 3 | Сад трав (продолжение)  | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>8. Устные вопросы и задания                                                                                                          |
|                                                   | 4 | Линейка                 | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                |   |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                |   |                               | 2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>8. Устные вопросы и задания                                                                                                                                                                               |
|                                | 5 | Крапива                       | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации + классификация.<br>3. Устные вопросы и задания                                                                                          |
|                                | 6 | Подорожник                    | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания |
|                                | 7 | Треугольная изгородь          | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания |
|                                | 8 | Граница из отрезков и дуг     | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>5. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным.<br>8. Устные вопросы и задания                                                                      |
| Ч. 5.<br>Изготовление гербария |   | Лист подорожника для гербария | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания |
|                                |   | Равные фигуры                 | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>8. Устные вопросы и задания                                                                                                          |
|                                |   | Не все листики                | 1. Текст в сопровождении аудиозаписи и                                                                                                                                                                                                                                                                 |



|  |  |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | подорожника равны | интерактивной иллюстрации.<br>2. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации.<br>3. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию.<br>8. Устные вопросы и задания |
|--|--|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Комплексно-тематическое планирование «Кронтик учится считать»

| № зан<br>я-<br>тия | Тема занятия (книга)                                               | Тема занятия (электронное пособие)                                |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1                  | Глава 1. День рождения Кронтика (с. 3)                             | Часть 1. День рождения Кронтика (с. 2–4)                          |
| 2                  | Друзья решили подарить Кронтику свои рисунки (с. 4–5)              | Друзья решили подарить Кронтику свои рисунки (с. 5–11)            |
| 3                  | Друзья делают Кронтику подарки (с. 6–7)                            | Друзья делают Кронтику подарки (с. 12–17)                         |
| 4                  | Найдёт ли Кронтик свой мобильный телефон (с. 8–9)                  | Найдёт ли Кронтик свой мобильный телефон (с. 18–23)               |
| 5                  | Кронтик приглашает друзей в гости (с. 10–11)                       | Кронтик приглашает друзей в гости (с. 24–31)                      |
| 6                  | Глава 2. Киссия успокаивает огорчённого Кронтика (с. 12–13)        | Часть 2. Киссия успокаивает огорчённого Кронтика (с. 2–6)         |
| 7                  | Болид и игра в прятки (с. 14–15)                                   | Болид и игра в прятки (с. 2–9)                                    |
| 8                  | Никто не может найти Кота (с. 16–17)                               | Никто не может найти Кота (с. 10–17)                              |
| 9                  | Загадки (с. 18–19)                                                 | Загадки (с. 18–25)                                                |
| 10                 | Загадки про пуговицы (с. 20–21)                                    | Загадки про пуговицы (с. 26–33)                                   |
| 11                 | Глава 3. Киссия спешит на помощь (с. 22–23)                        | Часть 3. Киссия спешит на помощь (с. 2–5)                         |
| 12                 | Миша измеряет длину ленточки Кота длиной своей скакалки (с. 24–25) | Миша измеряет длину ленточки Кота длиной своей скакалки (с. 6–12) |
| 13                 | Спор друзей (с. 26–27)                                             | Спор друзей (с. 13–18)                                            |
| 14                 | Сколько у Миши ног? (с. 28–29)                                     | Сколько у Миши ног? (с. 19–22)                                    |
| 15                 | Миша учит Кота действию сложения чисел (с. 30–31)                  | Миша учит Кота действию сложения чисел (с. 23–27)                 |
| 16                 | Глава 4. Три никому не нужных хвоста (с. 32–33)                    | Часть 4. Три никому не нужных хвоста (с. 2–8)                     |
| 17                 | Чаепитие (с. 34–35)                                                | Чаепитие (с. 9–15)                                                |
| 18                 | Зачем же тогда указательный палец? (с. 36–37)                      | Зачем же тогда указательный палец? (с. 16–21)                     |
| 19                 | А сколько когтей на лапе у кота? (с. 38–                           | А сколько когтей на лапе у кота? (с. 22–                          |

|    |                                               |                                               |
|----|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|    | 39)                                           | 25)                                           |
| 20 | Кронттик прыгает с кубика на кубик (с. 40–41) | Кронттик прыгает с кубика на кубик (с. 26–29) |
| 21 | Глава 5. Единороги (с. 42–43)                 | Часть 5. Единороги (с. 2–6)                   |
| 22 | Пешеходная дорожка (с. 44–45)                 | Пешеходный переход (с. 7–11)                  |
| 23 | Рыбалка (с. 45–47)                            | Рыбалка (с. 12–16)                            |
| 24 | На кого обиделся Кот? (с. 48–49)              | На кого обиделся Кот? (с. 17–20)              |
| 25 | Без Кота играть скучно (с. 50–51)             | Без Кота играть скучно (с. 21–25)             |
| 26 | Глава 6. Игра в классики (с. 52–53)           | Часть 6. Игра в классики (с. 2–7)             |
| 27 | Новые друзья (с. 54–55)                       | Новые друзья (с. 8–16)                        |
| 28 | Котюшины бусы (с. 56–57)                      | Котюшины бусы (с. 17–23)                      |
| 29 | Котюша учится считать до десяти (с. 58–59)    | Котюша учится считать до десяти (с. 23–28)    |
| 30 | На двух руках десять пальцев (с. 60–61)       | На двух руках десять пальцев (с. 29–32)       |
| 31 | Миша тоже показывает фокус (с. 62–63)         |                                               |

### **Комплексно-тематическое планирование электронного пособия «Кронттик учится считать»**

#### **Описание ресурсов**

1. Текст в сопровождении аудиозаписи — предъявляется текст (отрывок из сказки или рассказа, задания, инструкции) и одновременно его озвученный вариант.
2. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на установление местоположения предмета с помощью отношений — выше чем, над, под, слева, справа, внутри замкнутой линии и т.п.  
Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) иллюстрация, на которой необходимо показать местоположение ОБЪЕКТА.
3. Интерактивные задания, обеспечивающие развитие навыков зрительно-моторной координации (обведи/дорисуй по контуру, штриховка). Предъявляется: а) текст задания через аудио-источник; б) несколько контурных рисунков (его частей). Ребенку предлагается определенный цвет для обводки и/или штриховки. Ребенок может сам выбрать графические инструменты (кисточка, карандаш, ластик) и графический редактор (цвет, толщина линий) для выполнения задания.
4. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) предметы, которые необходимо классифицировать по данному основанию.
5. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на восстановление последовательности событий, развивающихся во времени по отдельным эпизодам. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) иллюстрации эпизодов развивающихся событий.
6. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на выбор из ряда предложенных вариантов одного, который является правильным. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) несколько вариантов для выбора, чаще всего представленного в виде иллюстраций.

7. Интерактивные задания, нацеленные на классификацию предметов по выделенному основанию. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) предметы, которые необходимо классифицировать по данному основанию. Ребенок может сам выбрать графические инструменты (кисточка, карандаш, ластик) и графический редактор (цвет, толщина линий).
8. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на обозначение числа с помощью точек, цифр. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) предметы, число которых необходимо обозначить с помощью точек и цифр.
9. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на определение количества предметов в одном из множеств в предметно-практической деятельности. Предъявляется: а) текст задания (игры) через аудиоисточник; б) предметы, количество которых необходимо показать в предметно-практической деятельности.
10. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на определение количества предметов в одном из множеств на основе сравнения его с равноэлементным множеством. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) предметы, количество которых необходимо сравнить.
11. Интерактивные задания, нацеленные на определение количества предметов в одном из множеств на основе сравнения его с равноэлементным множеством. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) предметы, количество которых необходимо сравнить. Ребенок может сам выбрать графические инструменты (кисточка, карандаш, ластик) и графический редактор (цвет, толщина линий) для выполнения задания.
12. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на составление пар предметов как механизм определения равного (неравного) количественного отношения множеств; определение количественной характеристики множества из двух предметов. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) предметы для составления пар предметов или определения количественной характеристики множества.
13. Интерактивные задания, нацеленные на составление пар предметов как механизм определения равного (неравного) количественного отношения множеств. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) предметы для составления пар предметов. Ребенок может сам выбрать графические инструменты (кисточка, карандаш, ластик) и графический редактор (цвет, толщина линий) для выполнения задания.
14. Интерактивные проверяемые задания, формирующие представление дошкольника о порядковом числительном. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) предметы для определения порядка счета; в) числовые интерактивные карточки.
15. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на измерение одной и той же длины различными мерками, обозначение количества мерок с помощью знаков. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) несколько мерок; в) числовые интерактивные карточки.
- 16.\* Комплект интерактивных заданий, обеспечивающий прописывание знаков (букв и цифр) — часть из заданий проверяется автоматически. Предъявляется: а) интерактивный видеообразец с алгоритмом прописывания каждого знака (буквы, цифры): ребенок может неоднократно запускать это видео; б) прорись обводки каждого знака по размеченному контуру. Все недостатки письма, а именно: нарушение последовательности прописывания элементов; нарушение направления движения руки; несоблюдение точки начала для каждого элемента; нарушение отрывности/безотрывности письма — обозначаются автоматически; в) обводка пунктирных знаков (букв, цифр) и/или их частей, которые являются деталями шуточных сюжетных картинок; г) обводка нескольких строчек одного и того же знака (буквы, цифры) по размеченным контурам. Ребенок может сам выбрать графические инструменты (кисточка, карандаш, ластик) и графический редактор (цвет, толщина линий) для выполнения задания.
17. Интерактивные проверяемые задания, формирующие представление дошкольников о предшествовании и следовании, алгоритме сложения чисел. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) числовые интерактивные карточки.

18. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на определение количественного отношения множеств (сколько/столько). Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) интерактивные карточки.
19. Интерактивные задания, нацеленные на определение количественного отношения множеств (сколько/столько). Предъявляется: а) задание через аудиоисточник; б) множества предметов для выделения нужного количества. Ребенок может сам выбрать графические инструменты (кисточка, карандаш, ластик) и графический редактор (цвет, толщина линий) для выполнения задания.
20. Интерактивные задания, нацеленные на обозначение числа с помощью точек, цифр. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) предметы, число которых необходимо обозначить с помощью точек и цифр. Ребенок может сам выбрать графические инструменты (кисточка, карандаш, ластик) и графический редактор (цвет, толщина линий) для выполнения задания.
21. Интерактивные проверяемые задания, нацеленные на составление/поиск необходимой математической записи. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) рисунки с предметами; в) интерактивные карточки с математическими записями.
22. Интерактивные задания, нацеленные на составление/поиск необходимой математической записи. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) рисунки с предметами;
- в) интерактивные карточки с математическими записями. Ребенок может сам выбрать графические инструменты (кисточка, карандаш, ластик) и графический редактор (цвет, толщина линий) для выполнения задания.
23. Интерактивные задания, формирующие представление дошкольника о порядковом числительном. Предъявляется: а) текст задания через аудиоисточник; б) предметы для определения порядка счета; в) числовые интерактивные карточки. Ребенок может сам выбрать графические инструменты (кисточка, карандаш, ластик) и графический редактор (цвет, толщина линий) для выполнения задания.
24. Устные вопросы и задания, получаемые через аудиоисточник, нацеленные на формирование коммуникативно-речевых навыков.

## **Список литературы**

### **Учебно-методический комплект «Предшкола нового поколения» :**

1. Р.Г. Чуракова. Кронтик учится считать. Книга для работы взрослых с детьми; под ред. О.А. Захаровой, М., Академкнига, 2016.
2. Р.Г. Чуракова. Кронтик учится считать. Тетрадь для взрослых с детьми Учебное пособие, М., Академкнига, 2016.
3. О.А. Захарова Учимся записывать числа. Под ред. Р.Г.Чураковой, М., Академкнига, 2016;
4. И.С. Рукавишников. Друзья Кронтика учатся читать. Книга для работы взрослых с детьми: учебное пособие И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджуweit; М., Академкнига, 2016.
5. И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджуweit. Учимся писать буквы. Тетрадь для работы взрослых с детьми. М., Академкнига, 2016.
6. О.В. Малаховская. Кронтик учится слушать и рассуждать. Книга для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2016.
7. О.В. Малаховская. Кронтик учится слушать и рассуждать. Тетрадь для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2016.

### **Методическое пособие:**

1. Предшкола нового поколения. Концептуальные основы и программы. Составитель Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига, 2012 г